SABA MAGAZIN

1979/80 °Nº 1

Farbfernsehgeräte
Schwarzweiß-Fernsehgeräte
Audiovisions-Geräte
Fernsehspiele
HiFi-Receiver
HiFi-Komponenten (Tuner, Verstärker)
HiFi-Cassetten-Decks
HiFi-Plattenspieler
HiFi-Türme
HiFi-Kompaktanlagen
HiFi-Lautsprecherboxen
Rundfunkgeräte
Radio-Recorder
Stereo-Radio-Recorder
Radio-Uhren
Electronic-Uhren
Zubehör für Fernseh- und HiFi-Geräte

Dieses Magazin ist allen Freunden der Unterhaltungselektronik gewidmet, deren Ansprüche an die Technik, die Qualität und den Service genauso groß sind wie die hohen Ansprüche des Hauses SABA an seine eigenen Produkte.

Bitte überzeugen Sie sich auf den folgenden Seiten davon, ob die jahrzehntelange SABA Produkt-Philosophie auch für die 80iger Jahre Gültigkeit hat:

SABA
Qualität aus Tradition

Am Anfang war das Wort: Stark verrauscht, kaum verständlich, krächzend. Was Thomas Edison und Emil Berliner Ende des neunzehnten Jahrhunderts auf Walzen und Platten sprachen, was Guglielmo M. Marconi wenige Jahre später sendefähig machte, leitete eine Revolution in der Nachrichtenübertragung und eine Revolution in der Kommunikation ein. Die Schallplatte wurde geboren, das Radio wurde geboren, das Fernsehen wurde geboren. Damit standen die drei bedeutenden Säulen eines neuen Informations- und Freizeitvergnügens.

Heute wissen wir, was wir diesen (und vielen anderen Männern) verdanken. Eine neue Dimension des Hörens, des Sehens, des Erlebens. Einen immer wieder faszinierenden Spaß an den Möglichkeiten der Technik.

Daß es soweit kommen konnte, ist nicht zuletzt ein Verdienst des Hauses SABA. Wenn Sie die rechte Seite betrachten, werden Sie feststellen, daß jedes Jahrzehnt – von 1923 bis heute – mindestens einen bedeutenden Meilenstein aus unserem Hause vorweisen kann, der den Namen und den Ruf der Marke SABA weltweit begründete und festigte.

Heute konzentrieren sich über 5000 Mitarbeiter auf zwei Ziele: SABA's bedeutende Rolle in der Unterhaltungselektronik zu halten und den weltweiten Freundeskreis unserer Schwarzwälder Qualitätsprodukte zu mehren. Dieses Magazin wird Ihnen zeigen, wo Sie SABA auch für die Zukunft einordnen können: Bei der Qualität, beim Fortschritt, beim Vorsprung und bei der Perfektion bis ins kleinste Detail.

Wir wünschen Ihnen eine kurzweilige Lektüre über unser vielseitiges Programm und eine lang anhaltende Freude mit unseren vorbildlichen Geräten.

INHALTSVERZEICHNIS

SABA ULTRACOLOR Tischgeräte

Seite **10** bis **15**

SABA ULTRACOLOR Portables

Seite **18/19**

SABA ULTRACOLOR Video-Recorder, Color-Video-Camera und Zubehör

Seite **20** bis **25**

SABA ULTRA ELECTRONIC Schwarzweiß-Tischgeräte und Portables

Seite **26/27**

SABA Fernsehspiele und Cassetten

Seite **28/29**

SABA HiFi-Türme mit Komponenten

Tuner, Verstärker, Cassetten-Deck, Plattenspieler, Receiver

Seite **38** bis **47**

SABA ULTRA HiFi-Receiver Steuergeräte

Seite **44/45** und **48/49**

SABA HiFi-Dreierkombinationen

Seite **50** bis **53**

SABA HiFi-Lautsprecherboxen

Seite **54** bis **59**

SABA Radio-Recorder

Seite **66/67**

SABA Radio-Uhren

Seite **68/69**

SABA Rundfunkgeräte

Seite **70**

SABA Zubehör für Fernsehgeräte

Seite **30/31**

SABA Daten-Übersicht

Daten-Übersicht für SABA Farbfernsehgeräte und Schwarzweiß-Fernsehgeräte

Seite **32/33**

Daten-Übersicht und Technische Angaben für SABA HiFi-Geräte und Lautsprecherboxen

Seite **60** bis **65**

Daten-Übersicht für SABA Radio-Recorder, Radio-Uhren und Rundfunkgeräte

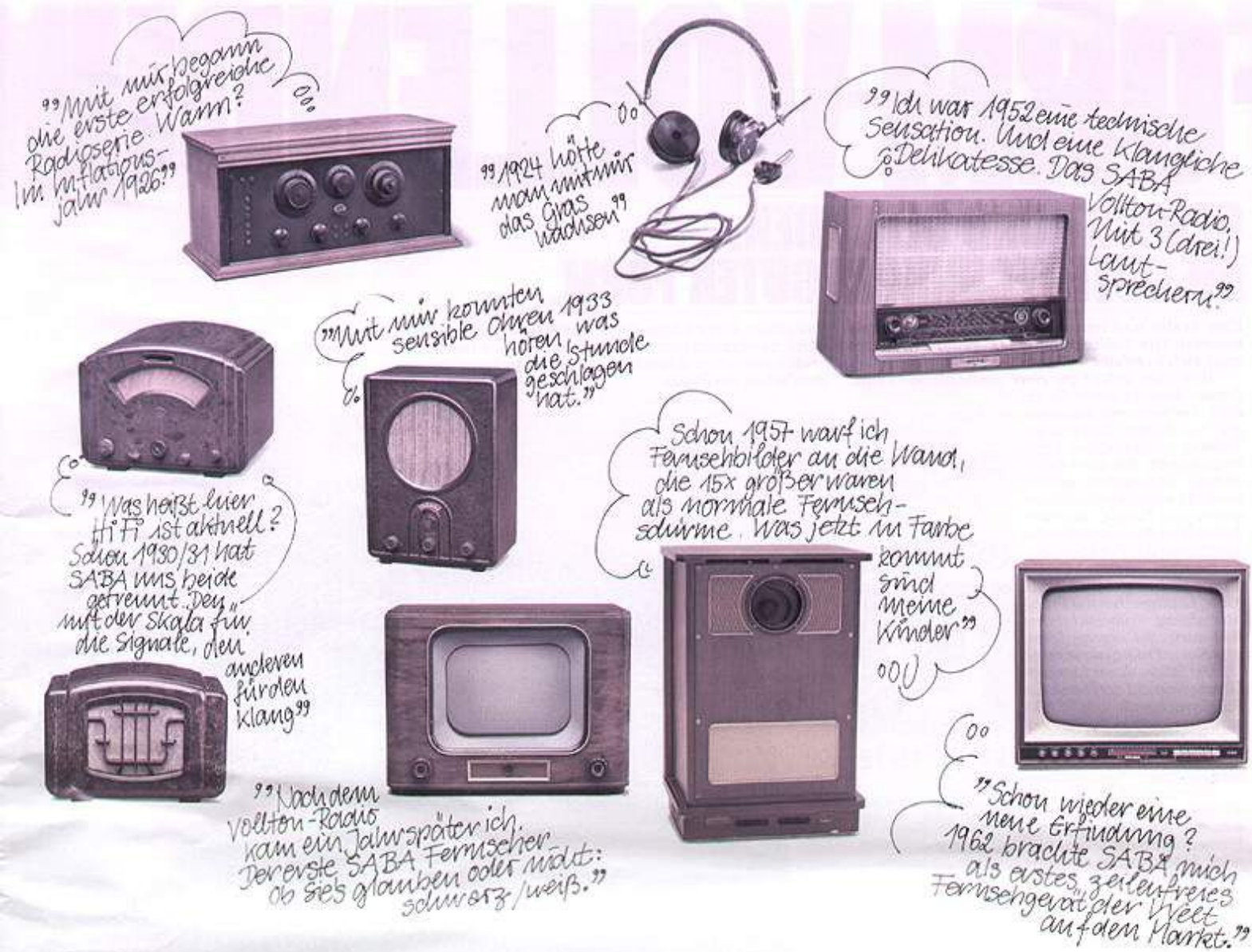
Seite **71**

SABA Magazin Nr. 1, 79/80

Impressum

Herausgeber und verantwortlich für den Inhalt SABA GmbH, D-7730 VS-Villingen/Schwarzwald, Postfach 2060, Telefon 0 77 21/8 51
Projektidee Dietrich Recksiek, SABA Werbung
Realisation Bruno Schwarz, SABA Werbung
Produktion Walter Ganter, SABA Werbung
Layout und Art Direction Adrian Lacour, Stuttgart
Foto-Konzeption Manfred Rieker
Foto-Realisation Manfred Rieker, Walter Jack, Manfred-Rieker-Studio, Magstadt
Illustration Erwin Frick, Stuttgart
Text Josef Kitlitschko, SABA Werbung
Klaus Heiligenstühler, Stuttgart
Produktionsvorbereitung advisa Werbeagentur WDW, Rolf K. Jauch, Bad Dürrheim
Satz Layout-Setzerei Stulle, Stuttgart
Druck Schlott Tiefdruck, Freudenstadt

SABA Magazin Nr. 1, 79/80
Erhältlich, wie alle SABA Produkte, nur im qualifizierten Fachhandel und in den Fachabteilungen der Warenhäuser.
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.
Soweit nicht ausdrücklich angegeben, ist Zubehör nicht im Preis inbegriffen.
Printed in Federal Republic of Germany.
WB 79003 ©



Lieber Leser des SABA Magazins,

diese Seite zeigt Ihnen eine kleine Palette erfolgreicher SABA-Produkte aus einer langen Zeitspanne. Lassen Sie mich Ihnen in wenigen Sätzen erklären, warum der SABA-Erfolg kein Zufall ist.

Hermann Schwer, eigentlicher Gründer der SABA Werke, prägte bereits 1923 diese Produktphilosophie: »Laßt uns Produkte bauen, die sich vor allen Dingen durch eines auszeichnen werden: Die absolute Qualität.« Folgerichtig entwikkelte unser Unternehmen bereits in der Anfangsphase ein Werbeversprechen, das heute – fast 60 Jahre später (!) – immer noch gültig ist: »SABA. Diese Marke bürgt für Qualität.«

Damit ist eigentlich alles erklärt. Denn wenn Sie lesen: »SABA. Qualität aus Tradition.« und wenn Sie dann feststellen, daß wir in jedem einzelnen Jahrzehnt bewiesen haben, wie ernst wir Qualität nehmen, dann haben Sie bereits die Antwort auf die Frage nach dem SABA-Erfolg: Wir haben das oberste Gebot des Firmengründers nie verlassen.

Was also bedeutet das für Sie? Einmal, daß Sie überall wo Sie SABA begegnen ein gutes Stück unserer Qualitätsphilosophie vor sich haben. Zum zweiten, daß Sie Produkte der Marke SABA bedenkenlos erwerben können, weil unsere Qualitätsgarantie für alles und für jede Preisklasse gilt. Und zum dritten, daß wir von SABA auch zukünftig nur Geräte anbieten werden, mit denen Sie und wir gemeinsam zufrieden sind.

Darauf gebe ich Ihnen, stellvertretend für mehr als 5000 SABA-Mitarbeiter, mein Wort.

Ihr

Dr. Rudolf Köberle

Peter Mlynek
5000 Papenburg 9
Amandusstraße 7

FORM-VOLLENDUN

GESUCHT UND GEFUNDEN: DIE GUTE TECHNIK IN GUTER FORM.

Eine uralte und immer wieder neue Erkenntnis beweist: Die Vollendung eines guten Produktes zeigt sich in seiner vollendeten Form.

Was aber gehört zu einer »vollendeten« Form? Unsere Antwort sehen Sie im Bild: Ein technisch ausgereiftes, mit hohem Bedienungskomfort ausgestattetes Farbfernsehgerät, das allen ästhetischen Ansprüchen gerecht wird. Mit einem zeitlosen, ausgewogenen Design, das einen hohen Wert darstellt und dabei gleichzeitig alle Funktions-Anforderungen erfüllt: Große, harmonisch eingebettete Farbröhre, Lautsprecher mit Frontabstrahlung, übersichtliches Bedienteil und organisch angepaßte Programmanzeige.

Die Stärke dieser formalen Lösung liegt auf der Hand: Ein Farbfernsehgerät von SABA wird zum integrierten Bestandteil Ihrer Wohnraumeinrichtung, wie immer sie aussehen mag.

Denn das ist das Ziel der SABA-Formgebung: Unter Verzicht auf Extravaganzen, Formen zu bauen, die auch nach Jahren nichts von ihrer Attraktivität verlieren. Und die durch ihre eigenständige Harmonie zum ergänzenden Stilelement jeder Wohnraumgestaltung werden.

Wenn Sie also in nächster Zukunft einen Bummel durch die Fernsehlandschaft Ihres Fachhändlers planen, dann schauen Sie sich doch einmal die SABA Geräte an. Sie werden feststellen: Trotz einer einheitlichen Grundlinie gibt es bei SABA keine langweilige Uniformität. Sondern Sie erhalten mehr als 70 Alternativen, in sprichwörtlicher SABA Qualität und vorbildlichem SABA Design.

Und sollten Sie sich beim Fachhändler für eine der 70 SABA Alternativen entscheiden, versprechen wir Ihnen heute bereits einen dreifachen Genuß: An der Form, an den Farben, am Klang.

G.

SABA ULTRACOLOR T 6787 telecommander
Elegantes Design.
67-cm-Farbbild.
Fernsteuerung für 16 Programme.
Electronic-Uhr mit Timer.
Guter Klang mit 2 Lautsprechern,
8 Watt Musikleistung und
Klangregler.

design'79

stuttgart

Neben einer Anzahl
anderer SABA-Produkte
wurde der SABA ULTRACOLOR
T 6787 telecommander
für gute Form ausgezeichnet.

BEISPIEL: ZWEI GEGENSÄTZE,
DIE SICH ANZIEHEN.

Hier sagt das Bild fürwahr mehr als 1000 Worte: Die Harmonie eines modernen, technischen Gerätes mit der traditionsbehafteten, klassischen Gestaltung einer Wohnung.
Gerade an diesem Beispiel möchten wir beweisen, daß selbst extreme Kontraste – hier die altdeutsche Einrichtung, da das moderne Design – eine optische Einheit bilden.
Auf den nächsten Seiten finden Sie mehr als 70 Möglichkeiten, SABA Fernsehgeräte mit neuen Augen zu sehen: Als Teil Ihrer Wohnungseinrichtung, auch in ausgeschaltetem Zustand.

TECHNIK UND SA

UNSER ANGEBOT: PRÄZISION. KOMFORT. WERTARBEIT.

Die konsequente Durchgestaltung eines SABA Gerätes beginnt eigentlich nicht außen (dort sehen Sie es natürlich zuerst), sondern innen. Es beginnt mit der Frage: Was soll das Gerät können, wie bauen wir die elektronischen und mechanischen Schaltkonzeptionen auf, welche Materialien verwenden wir, und womit könnten wir möglicherweise der perfekten Lösung näher kommen als mit herkömmlichen Methoden? Wenn diese Fragen beantwortet und geprüft sind, beginnt bei SABA der lange Weg des bauen . . . kontrollieren . . . bauen . . . kontrollieren . . . weiterbauen . . . kontrollieren . . .

Damit sehen Sie bereits den wichtigsten Punkt der SABA Produktion, der sich wie ein roter Faden von der ersten Schraube bis zum fertigen Gerät durch unsere Produktionskette zieht:
Vertrauen ist gut. Kontrolle ist besser!

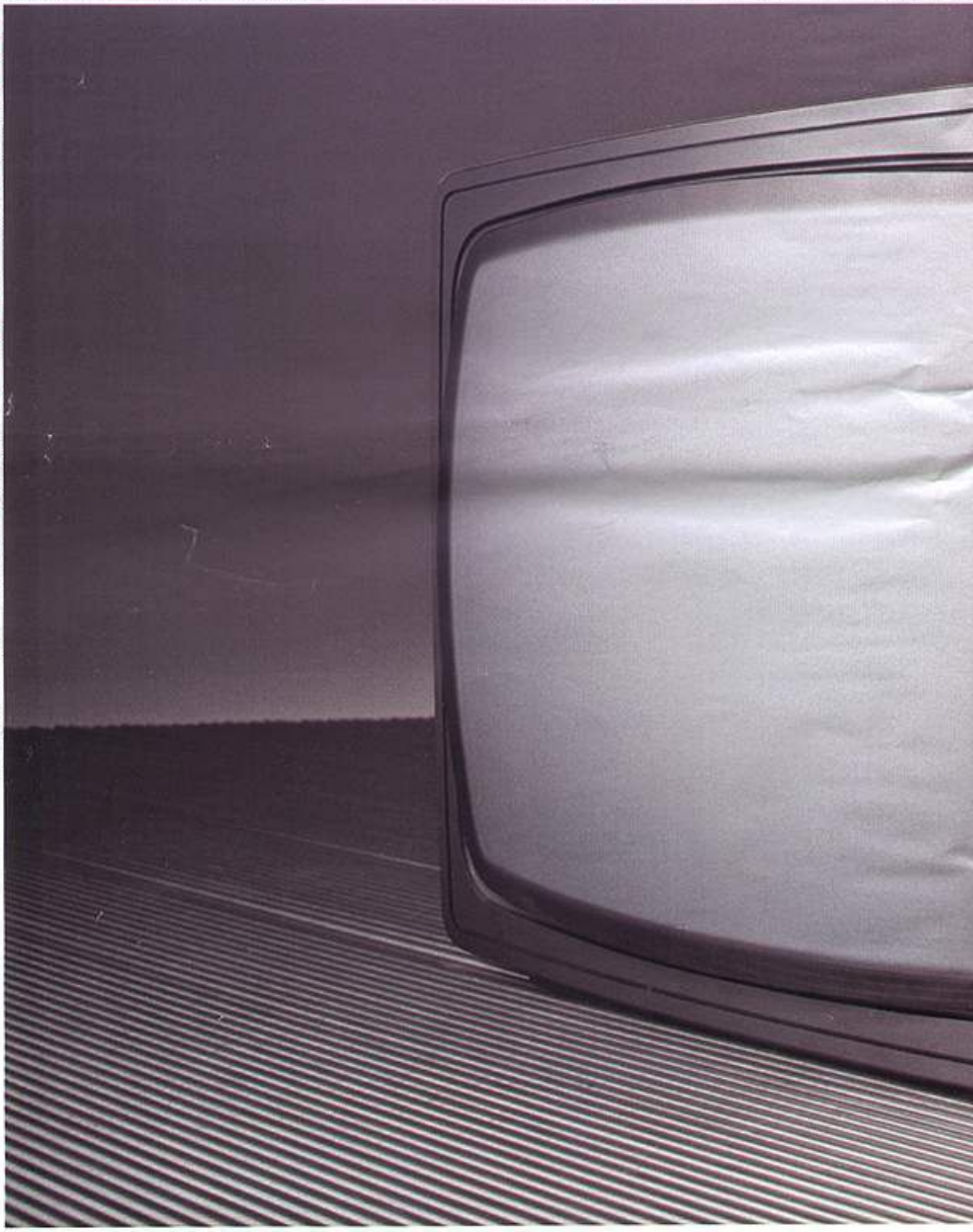
Und diese Kontrolle hat es in sich. Nicht nur, daß alle einzubauenden Teile bereits eine harte Vorprüfung über sich ergehen lassen – nach Fertigstellung der Geräte kommt die eigentliche Bewährungsprobe: Unter extremen Umweltbedingungen (Kältekammern, Hitzeschränke) müssen wahllos ausgesuchte Seriengeräte beweisen, daß sie unseren Qualitätsansprüchen gewachsen sind.

Diese Robustheit ist die eine Seite unseres hohen Anspruches an die Qualität.

Die andere Seite ist die elektronische Perfektion. Was das heißt? Lassen Sie uns das am Beispiel des hier abgebildeten Farbfernsehgerätes SABA ULTRACOLOR T 6772 telecommander erklären.

Das Gerät besitzt eine völlig neu entwickelte 67-cm-Inline-Farbbildröhre mit diesen Vorzügen: Thermisch neutral, saubere Farbwiedergabe, hervorragende Schärfe, extrem belastbar. Und wenn wir von hervorragender Schärfe sprechen, so dürfen Sie das getrost wörtlich nehmen. **Der neuentwickelte SABA Scharfzeichner bringt eine sichtbar bessere Detail-Durchzeichnung des Bildes als herkömmliche Bildröhren.** *Das ist die Seite, die Sie sehen können.*

Und das ist die Seite, die Sie hören werden: Ein eingebauter Spezial-Verstärker und eine spezielle SABA 2-Wege-HiFi-Box bringen Ihnen eine völlig neue Dimension des Hörens zum Fernsehbild. Mit satten 10 Watt Leistung kommt zum perfekten Bild der perfekte Klang und der perfekte Bedienungskomfort. Direktanwahl



BA.

aller Fernsehkanäle mit Fernbedienung. Und ein besonderer Komfort, den Sie bisher nur von hochwertigen Autoradios kannten: den automatischen Sendersuchlauf per Fernbedienung.

Damit finden Sie an SABA Farbfernsehgeräten alles verwirklicht, was sehr gute Geräte heute bieten müssen: Die gleichgewichtige Qualität von Bild und Ton und die Sicherheit, auch in Zukunft alle Möglichkeiten des Fernsehens nutzen zu können.

SABA
QUALITÄT DURCH
WERTARBEIT

SABA ULTRACOLOR T 6772 telecommander
67-cm-Farbbild.
Direktanwahl aller Kanäle
mit Frequenz-Synthesizer.
Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme.
Guter Klang: HiFi-Box mit
10 Watt Musikleistung und Höhen- und
Tiefen-Regler.

Programmwahl. *Jedes gewünschte Programm kann durch eine der 16 leicht bedienbaren Tasten direkt gewählt werden. Gleichzeitig wird das Gerät durch den Tastendruck eingeschaltet. Die Ziffer des gewählten Programms wird im Bildschirm angezeigt.*

Audiovisions-Betrieb. *Die beiden letzten Kanäle des Fernsehgerätes sind für den Audiovisions-Betrieb (Video-Recorder oder Bildplattenspieler) vorbereitet.*
Mit der Taste 15 oder 16 wird das Fernsehgerät optimal an die AV-Programmquelle angepaßt.

Individuelle Feinabstimmung von Lautstärke, Farbe und Helligkeit. *Mit diesen Tasten werden Lautstärke, Farbstärke und Helligkeit verändert.*

Pilot-Funktion. *Die Pilot-Taste stellt automatisch einen Mittelwert für Farbstärke und Helligkeit ein. Beim Aus- und Einschalten bleiben die elektronisch gespeicherten Mittelwerte erhalten. Individuelle Feinabstimmungen werden mit den Tasten «Lautstärke», «Farbstärke» und «Helligkeit» durchgeführt.*

Ton-Stop-Funktion. *Mit der Ton-Stop-Taste wird der Fernsehton aus- und eingeschaltet z.B. wenn im Raum telefoniert werden muß.*

Ein- und Ausblendung. *Durch Drücken der linken Taste wird die Uhrzeit und die Programmziffer in den Bildschirm eingeblendet. Die Ausblendung erfolgt mit der rechten Taste.*

Netz-Taste. *Mit dieser Taste wird das Fernsehgerät ausgeschaltet.*

Bedienen am Gerät. *Selbstverständlich können Sie jedes SABA Fernsehgerät mit Fernsteuerung auch am Gerät direkt bedienen.*

DER TELE-COMMANDER.

Komfort total. Mit diesen beiden Worten ist eigentlich alles gesagt, was dieses handliche »Steuergehirn« Ihnen bietet. Was Sie vielleicht nicht wußten: SABA ist der erste Hersteller, der die drahtlose Fernbedienung für Fernsehgeräte in Europa eingeführt hat. Deshalb dürfen Sie ruhig davon ausgehen, daß der Telecommander von SABA eine in allen Punkten ausgereifte Entwicklung darstellt, an der es eigentlich nichts mehr zu verbessern gibt.

Das gilt für seine Reaktionszeit – im Bruchteil von Sekunden schaltet der Telecommander um, das gilt für seine Regulierungsleistung – mit leichtem Fingerdruck dosieren Sie Lautstärke, Farbeinstellung und Helligkeit. Und das gilt für seine Zusatzfunktionen wie z.B. Einblendung der Uhrzeit und Anzeige des laufenden Programms etc.

Was in jedem Falle gilt: Der SABA Telecommander ist serienmäßiges Zubehör aller SABA Fernsehgeräte, die auf Fernbedienung ausgelegt sind.

Programmwahl.
Audiovisions-Betrieb.
Individuelle Feinabstimmung von Lautstärke, Farbe und Helligkeit.
Pilot-Funktion.
Ton-Stop-Funktion.
Ein- und Ausblendung.
Netz-Taste.

FERNSEH-FACHAUSDRÜCKE EINFACH ERKLÄRT:

Computer-Leuchtziffern. Display mit gut lesbaren Leuchtziffern (ein- oder zweistellig), das anzeigt, welches Programm gewählt wurde.

Frequenz-Synthesizer. Der Senderkanal wird direkt angewählt. Der Vorteil ist der jederzeitige direkte Zugriff zu den Fernsehkanälen und die hohe Stabilität des gewählten Kanals.

HiFi-Box mit HiFi-Verstärker. Zu einem perfekten Farbbild gehört ein perfekter Klang. Außergewöhnlich gute Klangqualität bietet bei SABA die eingebaute HiFi-Lautsprecherbox (2-Weg-System) mit HiFi-Verstärker. Klangregelung mit getrennten Höhen- und Tiefenreglern.

Infrarot-Fernsteuerung. Bild und Ton stellt man am besten von dort ein, von wo man Bild und Ton am besten beurteilen kann. Deshalb ist die drahtlose SABA Infrarot-Fernsteuerung eine sehr nützliche Einrichtung – nicht nur für faule Fernsehzuschauer. Die Übertragung der Befehle durch Infrarot-Licht ist besonders betriebssicher und umweltfreundlich.

Kanal. Das für die Übertragung von Fernsehsendungen zugeteilte Frequenzband ist in Kanäle aufgeteilt. Jeder Fernsehsender hat seinen bestimmten Kanal. Bei SABA Fernsehgeräten werden die Kanäle auf Programmtasten programmiert. Das hat den Vorteil, daß sich die Kanalziffern nicht gemerkt werden brauchen und die Programme ganz individuell auf die Tasten gelegt werden können z.B. Taste 1 = 1. Programm, Taste 2 = 2. Programm, Taste 3 = 3. Programm, etc.

Lautsprecher. Bei SABA Fernsehgeräten sind die Lautsprecher an der Frontseite angebracht. Das hat den Vorteil der besseren Tonqualität, vor allem dann, wenn die Geräte in Regalen und Wandschränken stehen.

Micromatic-Bedienung. Federleichte Programmwahl mit der betriebssicheren SABA Micromatic-Bedienung. Anzeige des gewählten Programms durch Computer-Leuchtziffern oder Leuchtanzeige.

Micro-switch-Bedienung. Griffsichere Programmwahl mit leichtgängigen Tasten.

Modul. Bezeichnung für in Fernsehgeräten verwendete Baueinheiten. Steckbar und deshalb leicht auszuwechseln, wodurch der Service bedeutend vereinfacht wurde.

Pilot-Funktion. Automatik-Taste an den SABA Fernsteuerungen, mit der die Normeinstellung von Farbe und Helligkeit jederzeit durch Tastendruck abgerufen werden kann.

Qualität. Bei SABA Tradition. Dafür sorgen die jahrzehntelange Erfahrung, die technologische Forschungsarbeit, das Qualitätslabor und die vielfältigen Kontrollen.

Sensor-Tasten. Tastempfindliche Programmwahlschalter. Im Vergleich zum herkömmlichen mechanischen Schalter gibt es hierbei keine mechanisch bewegten Teile. Fingerspitzengefühl genügt.

Sonderkanäle. Fernsehkanäle die außerhalb des genannten VHF-Bereichs liegen. Dann interessant, wenn z.B. über eine Großgemeinschaftsantenne (z.B. Kabelfernsehen) mehr als 6 Programme empfangen werden können. Mit dem SABA ULTRACOLOR T 6772 telecommander sind alle Fernsehkanäle von 2–99 zu empfangen (einschl. der Sonderkanäle).

Speicherautomatik. Technische Einrichtung zum Programmieren der zu empfangenden Sender, die dann direkt durch Tasten, Sensoren oder durch die Fernsteuerung abgerufen werden können.

STH-Technik. Patentierte Technik (DBP) in SABA Fernsehgeräten, die den Stromverbrauch merklich reduziert. Dadurch größere Betriebssicherheit und lange Lebensdauer der Geräte.

Telecommander. Bezeichnung für alle drahtlosen SABA Infrarot-Fernsteuerungen. Siehe auch unter »Infrarot-Fernsteuerung«.

DIE GROSSEN

Vorbilder wofür?, werden Sie vielleicht fragen. Und wir werden antworten: Die hier abgebildeten Farbfernsehgeräte der Spitzenklasse sind – natürlich – Vorbilder für alle SABA Fernsehgeräte, auch für Schwarzweiß-Geräte und Portables. Und nicht ohne einen gewissen Hersteller-Stolz dürfen wir bemerken: Sie sind manchmal auch Vorbilder für Geräte, die nicht unter dem Markennamen SABA auf den Markt kommen.

1 *SABA ULTRACOLOR T 6787*
telecommander

2 *SABA ULTRACOLOR T 6785*
telecommander

Was allerdings diese neue Generation von SABA Farbfernsehgeräten ganz besonders auszeichnet, werden Sie nur bei SABA finden: Eine neuentwickelte superscharfe Bildröhre, mit hervorragender Farbbildwiedergabe, wie sie unter Farbfernsehgeräten ganz selten ist.

Neben dieser technischen Neuentwicklung (die Sie übrigens auch an den Geräten der nächsten Seite wiederfinden), haben wir diese neue Generation mit allem erdenklichen Komfort ausgestattet: Mit Uhrzeit- und Programmeinblendung, mit einem elektronischen Sendersuchlauf und Senderspeicher, serienmäßig mit Anschlüssen für Kopfhörer und Tonbandgeräte.

Kurz und gut: Die Stärke der neuen SABA Gerätegeneration liegt an einer »Schwäche« der SABA Entwicklungsingenieure, kein Produkt zu beenden, bevor nicht das beste Preis/Leistungsverhältnis erreicht ist.

3 *SABA ULTRACOLOR PRO 6777*
telecommander

4 *SABA ULTRACOLOR PRO 6777*
telecommander

5 *SABA ULTRACOLOR T 6772*
telecommander

6 *SABA ULTRACOLOR T 6772*
telecommander

7 *SABA ULTRACOLOR T 6771*
telecommander

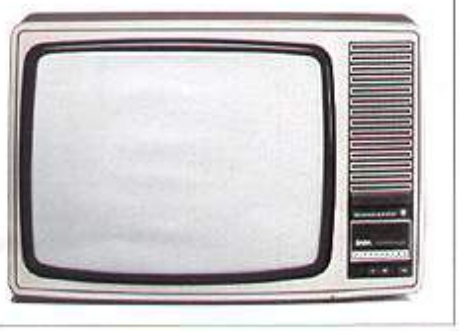
8 *SABA ULTRACOLOR T 6771*
telecommander

9 *SABA ULTRACOLOR T 6771*
telecommander

10 *SABA ULTRACOLOR T 6771*
telecommander

VORBILDER...

11 *SABA ULTRACOLOR T 6771 telecommander*



12 *SABA ULTRACOLOR T 6769 telecommander*

13 *SABA ULTRACOLOR T 6769 telecommander*

14 *SABA Schwarzwald T 7606 ULTRACOLOR*

15 *SABA Schwarzwald T 7604 ULTRACOLOR*

GERÄTE-INFORMATIONEN

1

SABA ULTRACOLOR T 6787 telecommander

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Electronic-Uhr mit Timer. Programmziffern-Einblendung im Bildschirm. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder. Extravagantes Design.
Ausführung: parabraun.
Maße: 77 x 52 x 47 cm (B x H x T).

2

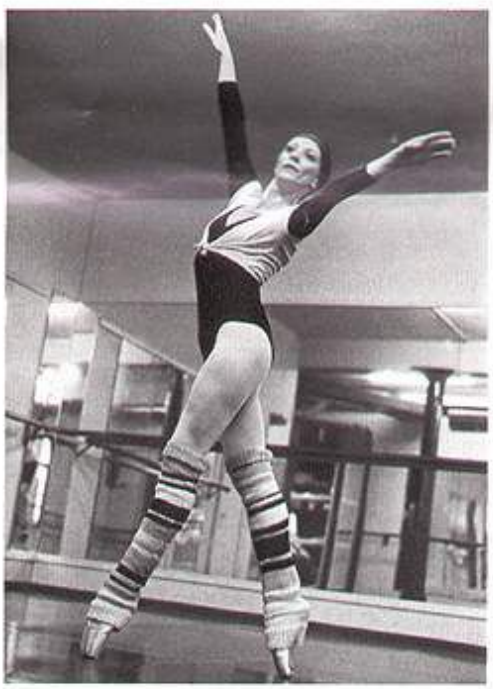
SABA ULTRACOLOR T 6785 telecommander

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Electronic-Uhr mit Timer. Programmziffern-Einblendung im Bildschirm. Guter Klang: HiFi-Box mit HiFi-Verstärker, 18 Watt Musikleistung, Höhen- und Tiefen-Regler. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder.
Ausführung: Edelholz echt Eiche-Furnier.
Maße: 78 x 52 x 48 cm (B x H x T).

3

SABA ULTRACOLOR PRO 6777 telecommander

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Chronometergenaue Quarzuhr mit Gangreserve bei Stromausfall. Anzeige der Stunden, Minuten und Sekunden. Timer. Uhrzeit- und Programmziffern-Einblendung im Bildschirm. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung, 2 Lautsprecher und Klangregler. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder. Besonders elegante Form.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Maße: 63,5 x 59 x 48 cm (B x H x T).



4

SABA ULTRACOLOR PRO 6777 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **3**.
Ausführung: mattweiß.

5

SABA ULTRACOLOR T 6772 telecommander

Brillantes 67-cm-Farbbild. Direktanwahl aller Fernsehkanäle (einschl. aller Sonderkanäle) mit Frequenz-Synthesizer. Immer optimale Sendereinstellung. Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Programm- und Kanalziffern-Einblendung im Bildschirm. Guter Klang: HiFi-Box mit HiFi-Verstärker, 10 Watt Musikleistung und Höhen- und Tiefenregler. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 78 x 52 x 48 cm (B x H x T).
Lieferbar ab Oktober 1979.

6

SABA ULTRACOLOR T 6772 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **5**.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Lieferbar ab Oktober 1979.

7

SABA ULTRACOLOR T 6771 telecommander

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Elektronischer Speicher mit Sendersuchlauf. Programmziffern-Einblendung im Bildschirm. Guter Klang: 10 Watt Musikleistung, 2 Lautsprecher und Klangregler. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder.
Ausführung: eichefarben rustikal P 43.
Maße: 78 x 52 x 49 cm (B x H x T).
Lieferbar ab Oktober 1979.

8

SABA ULTRACOLOR T 6771 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **7**.
Ausführung: eichefarben hell.
Lieferbar ab Oktober 1979.

9

SABA ULTRACOLOR T 6771 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **7**.
Ausführung: mahagonifarben.
Lieferbar ab Oktober 1979.

10

SABA ULTRACOLOR T 6771 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **7**.
Ausführung: nußbaumfarben.
Lieferbar ab Oktober 1979.

11

SABA ULTRACOLOR T 6771 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **7**.
Ausführung: braun/metallic.
Lieferbar ab Oktober 1979.

12

SABA ULTRACOLOR T 6769 telecommander

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Elektronischer Speicher mit Sendersuchlauf. Programmziffern-Einblendung im Bildschirm. Guter Klang: Großer Breitband-Lautsprecher. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 78 x 52 x 48 cm (B x H x T).

13

SABA ULTRACOLOR T 6769 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **12**.
Ausführung: mattschwarz/metallic.

14

SABA Schwarzwald T 7606 ULTRACOLOR

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Elektronischer Speicher mit Sendersuchlauf. Programmziffern-Einblendung im Bildschirm. Guter Klang: 10 Watt Musikleistung, 2 Lautsprecher und Klangregler. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 78 x 52 x 49 cm (B x H x T).
Lieferbar ab November 1979.

15

SABA Schwarzwald T 7604 ULTRACOLOR

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 16 Programme. Chronometergenaue Quarzuhr mit Gangreserve bei Stromausfall. Anzeige der Stunden, Minuten und Sekunden. Timer. Uhrzeit- und Programmziffern-Einblendung im Bildschirm. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung, 2 Lautsprecher und Klangregler. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 78 x 52 x 48 cm (B x H x T).

Weitere Informationen und passendes Zubehör finden Sie in der Übersicht auf Seite 32/33.
Beschreibung und Abbildung des SABA Fernseh-Zubehörs auf Seite 30/31.

...UND IHRE AL

Dieses ist die Fortsetzung der vorausgegangenen Seiten 10 und 11. Sprachen wir dort von den »großen Vorbildern«, dann sprechen wir jetzt von den Alternativen. Aber nicht etwa, weil die hier vorgestellten Geräte »kleiner« sind – schon gar nicht in der Leistung –, sondern weil SABA immer wieder versucht, zwei Forderungen zu erfüllen:
Forderung eins: *Sehr gut und preiswert.*
Forderung zwei: *Sehr gut und sehr preiswert.*

Das nämlich ist der Unterschied: Auf diesen beiden Seiten finden Sie im Prinzip den gleichen hohen Qualitätsstandard wie bei den Geräten vorher. Sie finden die gleiche Technik, die gleichen Materialien, die gleiche Konzeption.

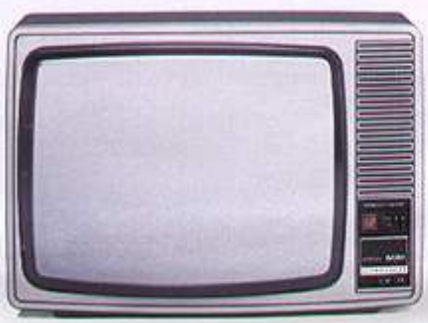
Nur eines ist anders: Zugunsten eines niedrigeren Preises wurde auf aufwendigen Ausbau verzichtet. Das geht auf Kosten der Kosten und nicht auf Kosten der Qualität.

In der Praxis heißt das: 16 Programme sind teurer als 12 Programme – wer also sowieso nur 3 oder 4 Fernsehprogramme empfangen kann und noch den einen oder anderen Kanal für Fernsehspiele freihält, ist mit einem SABA Gerät dieser Konzeption gleichwertig bedient. Und wer auf den einen oder anderen zusätzlichen Anschluß oder den einen oder anderen Zusatznutzen (z.B. Zeiteinblendung) verzichtet, hat hier seine Alternativen zu der Luxusklasse.

Denn eines bleibt: Die sprichwörtliche SABA Qualität. Ohne irgendwelche Abstriche.

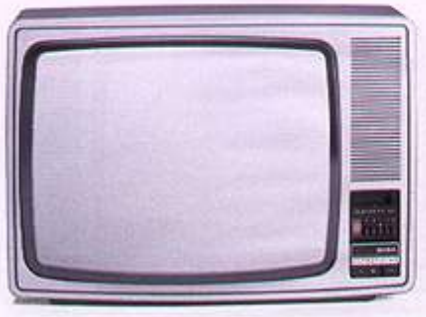
1 *SABA ULTRACOLOR T 6759*
telecommander

2 *SABA ULTRACOLOR T 6759*
telecommander



3 *SABA ULTRACOLOR T 6757*
telecommander

4 *SABA ULTRACOLOR T 6757*
telecommander



5 *SABA ULTRACOLOR T 6720*

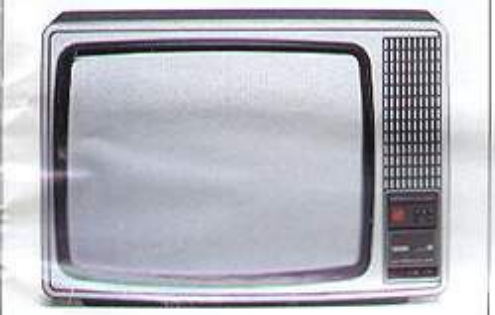
6 *SABA ULTRACOLOR T 6718*
micromatic

ERNATIVEN.

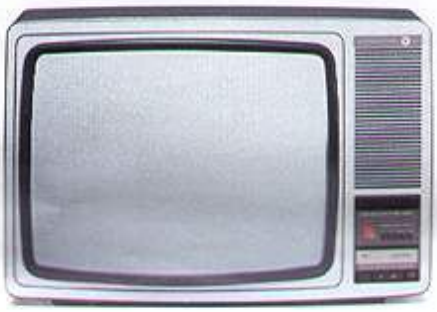
7 *SABA Bodensee T 7603 ULTRACOLOR*

9 *SABA Bodensee T 7605 ULTRACOLOR*

8 *SABA Bodensee T 7603 ULTRACOLOR*



10 *SABA Bodensee T 7605 ULTRACOLOR*



Weitere Informationen und passendes Zubehör finden Sie in der Übersicht auf der Seite 32/33. Beschreibung und Abbildung des SABA Fernseh-Zubehörs auf Seite 30/31.

Ein kleiner Tip für spannende Programmgestaltung: Jedes SABA Fernsehgerät besitzt ein kleines Knöpfchen zum Abschalten langweiliger oder unerwünschter Sendungen. Eine gute Gelegenheit, seinen Kindern das älteste »Fernsehen« der Welt vorzuspielen. Viel Spaß dabei.

GERÄTE-INFORMATIONEN

1

SABA ULTRACOLOR T 6759 telecommander

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 12 Programme. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung, großer Breitband-Lautsprecher und besonders durchlässiger Lautsprechergrill. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 74x52x48cm (BxHxT).

2

SABA ULTRACOLOR T 6759 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **1**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

3

SABA ULTRACOLOR T 6757 telecommander

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 8 Programme. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffer. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung und großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 74x52x48cm (BxHxT).

4

SABA ULTRACOLOR T 6757 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **3**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

5

SABA ULTRACOLOR T 6720

Brillantes 67-cm-Farbbild. Federleichte Programmwahl mit der griffsicheren SABA micro-switch-Bedienung. 12 Programme mit Anzeige durch Computer-Leuchtziffern. Guter Klang: großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung und besonders durchlässigem Lautsprechergrill. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 74x52x48cm (BxHxT).

6

SABA ULTRACOLOR T 6718 micromatic

Brillantes 67-cm-Farbbild. Federleichte Programmwahl mit der bewährten SABA micromatic-Bedienung. 8 Programme mit beleuchteter Programmanzeige. Guter Klang: großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 74x52x48cm (BxHxT).

7

SABA Bodensee T 7603 ULTRACOLOR

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 8 Programme. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffer. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung, 2 Lautsprecher und Klangregler. Kopfhörer-Anschluß und Anschluß für Tonband/Cassetten-Recorder. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 78x52x48cm (BxHxT).

8

SABA Bodensee T 7603 ULTRACOLOR

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **7**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

9

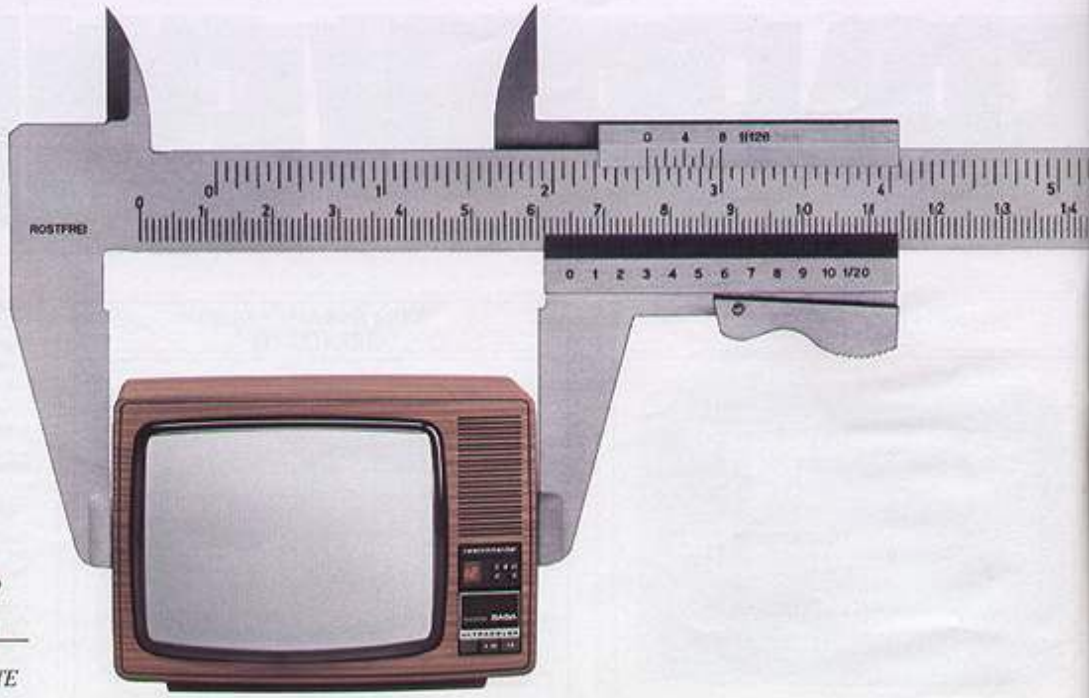
SABA Bodensee T 7605 ULTRACOLOR

Brillantes 67-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 12 Programme. Programmanzeige mit Computer-Leuchtziffern. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung und großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 74x52x48cm (BxHxT).

10

SABA Bodensee T 7605 ULTRACOLOR

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **9**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*



DIE KONKURRENZ

ZU DEN GROSSEN VORBILDERN UND IHREN ALTERNATIVEN GIBT ES VON SABA EINE DRITTE ANTWORT: SEHVERGNÜGEN KOMPAKT.

Die SABA Antwort für alle Farbfernseh-Freunde, die für Großgeräte zu wenig Platz und für zweitklassige Lösungen zu viele Ansprüche haben: SABA Regalgeräte mit den Bildschirmgrößen 51–56 cm und der Technik und dem Komfort der großen.

Die Einleitung enthält bereits das handfeste Versprechen: SABA bietet Ihnen auf kompaktem Raum (besonderer Vorteil: z.B. die geringe Gerätetiefe!) alles, was Sie von Spitzengeräten erwarten. Also ein brillantes Farbbild, den Superklang über leistungsstarke Lautsprecher, den Bedienungskomfort (einschließlich Fernbedienung) der großen und alle Anschluß- und Einstellmöglichkeiten, die heute internationaler Maßstab sind. Die technischen Daten beweisen es.

Und die breite Auswahl unseres Programms auch in dieser Größenklasse beweist Ihnen, daß SABA nicht nur in »Platz-Dimensionen« denkt, sondern auch in »Design-Dimensionen«. Wohl kaum ein Wohnregal, ein Apartement, in das ein kompaktes SABA Gerät nicht nahtlos einzuplanen ist.

3 *SABA ULTRACOLOR T 5628*
electronic

6 *SABA ULTRACOLOR T 5620*

1 *SABA ULTRACOLOR T 5658*
telecommander

4 *SABA ULTRACOLOR T 5628*
electronic

7 *SABA ULTRACOLOR T 5158*
telecommander

2 *SABA ULTRACOLOR T 5658*
telecommander

5 *SABA ULTRACOLOR T 5620*

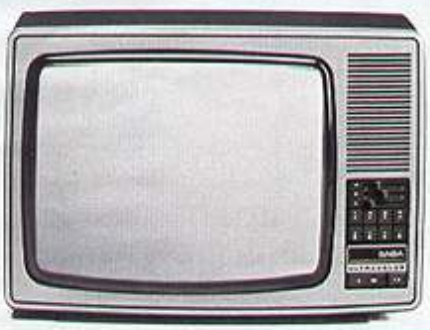
8 *SABA ULTRACOLOR T 5158*
telecommander

9 SABA ULTRACOLOR T 5120

10 SABA ULTRACOLOR T 5120

11 SABA ULTRACOLOR T 5116 micromatic

12 SABA ULTRACOLOR T 5116 micromatic

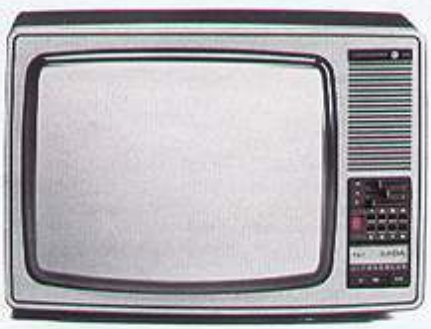


13 SABA Breisgau T 7502 ULTRACOLOR

14 SABA Breisgau T 7502 ULTRACOLOR

15 SABA Breisgau T 7501 ULTRACOLOR

16 SABA Breisgau T 7501 ULTRACOLOR



1

SABA ULTRACOLOR T 5658 telecommander

Brillantes 56-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 12 Programme. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung und großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 65,5 x 46 x 44 cm (B x H x T).

2

SABA ULTRACOLOR T 5658 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **1**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

3

SABA ULTRACOLOR T 5628 electronic

Brillantes 56-cm-Farbbild. Programmwahl mit Sensoren: ein leichtes Berühren genügt. 8 Programme mit Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffer. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung und großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 65,5 x 46 x 44 cm (B x H x T).

4

SABA ULTRACOLOR T 5628 electronic

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **3**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

5

SABA ULTRACOLOR T 5620

Brillantes 56-cm-Farbbild. Federleichte Programmwahl mit der griffsicheren SABA micro-switch-Bedienung. 12 Programme mit Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Guter Klang: 8 Watt Musikleistung und großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 65,5 x 46 x 44 cm (B x H x T). Lieferbar ab Oktober 1979.

6

SABA ULTRACOLOR T 5620

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **5**. *Ausführung: mattschwarz/metallic. Lieferbar ab Oktober 1979.*

7

SABA ULTRACOLOR T 5158 telecommander

Brillantes 51-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 12 Programme. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Guter Klang: großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 70 Watt Leistungsaufnahme. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 60,5 x 42 x 46 cm (B x H x T).

8

SABA ULTRACOLOR T 5158 telecommander

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **7**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

9

SABA ULTRACOLOR T 5120

Brillantes 51-cm-Farbbild. Federleichte Programmwahl mit der griffsicheren SABA micro-switch-Bedienung. 12 Programme mit Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Guter Klang: großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 70 Watt Leistungsaufnahme. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 60,5 x 42 x 46 cm (B x H x T).

10

SABA ULTRACOLOR T 5120

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **9**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

11

SABA ULTRACOLOR T 5116 micromatic

Brillantes 51-cm-Farbbild. Federleichte Programmwahl mit der bewährten SABA micromatic-Bedienung. 8 Programme mit Leuchtanzeige. Guter Klang: großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 70 Watt Leistungsaufnahme. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 60,5 x 42 x 46 cm (B x H x T).

12

SABA ULTRACOLOR T 5116 micromatic

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **11**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

13

SABA Breisgau T 7502 ULTRACOLOR

Brillantes 51-cm-Farbbild. Federleichte Programmwahl mit der griffsicheren SABA micro-switch-Bedienung. 12 Programme mit Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Guter Klang: großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 70 Watt Leistungsaufnahme. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 60,5 x 42 x 46 cm (B x H x T).

14

SABA Breisgau T 7502 ULTRACOLOR

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **13**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

15

SABA Breisgau T 7501 ULTRACOLOR

Brillantes 51-cm-Farbbild. Programmwahl mit schwarzverchromten Sensor-Flächen: ein leichtes Berühren genügt. 8 Programme mit Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffer. Guter Klang: großer Breitband-Lautsprecher mit Frontabstrahlung. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 70 Watt Leistungsaufnahme. Ausführung: nußbaumfarben. Maße: 60,5 x 42 x 46 cm (B x H x T).

16

SABA Breisgau T 7501 ULTRACOLOR

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **15**. *Ausführung: mattschwarz/metallic.*

Weitere Informationen und passendes Zubehör finden Sie in der Übersicht auf Seite 32/33. Beschreibung und Abbildung des SABA Fernseh-Zubehörs auf Seite 30/31.

KLEIN

Unser Beitrag zum mobilen Seh
dem Bedienungskomfo
Wer ein Zweitgerät mit erstkl
Lösung vorzieht, so
Denn SABA macht auch kle

Ein Hersteller mit einem deutlich höheren Anspruch an alle Produkte muß spätestens im kleinsten Format endgültig Farbe bekennen. So wie SABA bei dieser Generation mobiler Farbfernsehgeräte.

Wie und wo bekennt man Farbe? In der Praxis.

Wenn Sie also – was in einem Prospekt unmöglich ist – eines der SABA Portables einschalten, sehen Sie, was wir gemeint haben: Brillante Farben auf Bildschirmgrößen von 36 und 42 cm Diagonale.

Brillante Klänge aus kompakten Lautsprechern (die auch hier übrigens nach vorne abstrahlen!) und ein brillanter Bedienungskomfort, der Sie vergessen läßt, daß SABA auf minimalem Raum maximale Leistung bietet. Bitte blättern Sie auf, und Sie lernen die SABA Kompaktphilosophie kennen.

BER FEIN.

rgnügen: Kleine Color-Geräte mit
nd der Technik der großen.
ger Technik jeder drittklassigen
jetzt auf SABA setzen.
te Formate mit großem Format.

SABA ULTRACOLOR P 4258 telecommander

1

SABA ULTRACOLOR P 4258
telecommander

Brillantes 42-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 12 Programme. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 70 Watt Leistungsaufnahme. Eingebaute Teleskopantenne für VHF und Ringdipol für UHF. Versenkbarer Handgriff zum sicheren Tragen.
Ausführung: mattweiß.
Maße: 52 x 35 x 40 cm (B x H x T).
Gewicht: 16,5 kg.

2

SABA ULTRACOLOR P 4258
telecommander

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **1**.
Ausführung: mattschwarz/metallic.

3

SABA ULTRACOLOR P 4258
telecommander

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **1**.
Ausführung: oliv.

4

SABA ULTRACOLOR P 3658
telecommander

Brillantes 36-cm-Farbbild-Infrarot-Fernsteuerung für 12 Programme. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 70 Watt Leistungsaufnahme. Eingebaute Teleskopantenne für VHF und Ringdipol für UHF. Versenkbarer Handgriff zum sicheren Tragen.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Maße: 48 x 32 x 38 cm (B x H x T).
Gewicht: 13,5 kg.

10

SABA Feldberg P 7412
ULTRACOLOR

Brillantes 42-cm-Farbbild. Infrarot-Fernsteuerung für 12 Programme. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffern. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 70 Watt Leistungsaufnahme. Eingebaute Teleskopantenne für VHF und Ringdipol für UHF. Versenkbarer Handgriff zum sicheren Tragen.
Ausführung: beige/braun-metallic.
Maße: 52 x 35 x 40 cm (B x H x T).
Gewicht: 16,5 kg.

5

SABA ULTRACOLOR P 3658
telecommander

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **4**.
Ausführung: mattweiß.

7

SABA ULTRACOLOR P 3616
micromatic

Brillantes 36-cm-Farbbild. Federleichte Programmwahl mit der bewährten SABA micromatic-Bedienung. 8 Programme mit Leuchtanzeige. Kombibuchse für Kopfhörer- und Tonband/Cassetten-Recorder-Anschluß. Besonders sparsamer Energieverbrauch: nur 65 Watt Leistungsaufnahme. Eingebaute Teleskopantenne für VHF und Ringdipol für UHF. Versenkbarer Handgriff zum sicheren Tragen.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Maße: 48 x 32 x 38 cm (B x H x T).
Gewicht: 13,5 kg.

6

SABA ULTRACOLOR P 3658
telecommander

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **4**.
Ausführung: rot.

8

SABA ULTRACOLOR P 3616
micromatic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **7**.
Ausführung: mattweiß.

9

SABA ULTRACOLOR P 3616
micromatic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **7**.
Ausführung: ockergelb.

Weitere Informationen und passendes Zubehör finden Sie in der Übersicht auf Seite 32/33.
Beschreibung und Abbildung des SABA Fernseh-Zubehörs auf Seite 30/31.

KLEINE PHILOSOPHIE.

Lassen Sie uns zunächst etwas grundsätzliches sagen: Das Wort »klein« in Bezug auf SABA Produkte ist nicht ganz glücklich. Wir kennen keine »kleinen« Geräte. Wir kennen Geräte mit großen und geringen Ausmaßen. Wenn wir also von »klein« sprechen, dann bitte verstehen Sie es so, wie es gemeint ist: Als Längenmaß oder Gewichtsangabe.

Die Maße sind schnell erklärt: In einem Gehäuse von 52 cm Breite, 35 cm Höhe und 40 cm Tiefe (bei den etwas »größeren« der »kleinen« Geräte) und einem Gewicht von 16,5 kg (ebenfalls bei den etwas »größeren«) spielt sich der ganze Erfindungsreichtum einer über 25jährigen Fernsehentwicklung ab. Und die sieht heute so aus, daß nichts, was unsere großen Geräte so groß gemacht hat, fehlt. Dahinter stehen das gleiche Know-how, die gleiche zukunftssichere Technik, die gleiche Präzision, die gleichen Qualitätstests, der gleiche Ehrgeiz. Kurz: Dahinter steht die gleiche 5000 mitarbeiterstarke Mannschaft, die mitgeholfen hat, unsere Schwarzwälder Qualitätsarbeit weltweit berühmt zu machen.

Sie sehen also: Ihre Entscheidung für ein Gerät mit 67-cm-Bildschirm oder mit 42-cm-Bildschirm (oder für beide) ist keine Entscheidung zwischen der ersten oder zweiten Klasse, sondern eine Entscheidung für die Qualität aus Tradition. Und die kommt von SABA.

SABA mobil!

DIE ZUKUNFT STE

Wenn Sie sich bereits ein wenig mit dem Thema Audiovision, kurz Video, beschäftigt haben (wenn nicht, sagt Ihnen die nächste Seite mehr), werden Sie wissen, daß es unterschiedliche Systeme gibt. SABA hat sich für das VHS-System entschieden, weil hier nach unserer Auffassung die Zukunft liegt.

- ☐ *Robuste Mechanik von Gerät und Cassette*
- ☐ *Drei Stunden Spieldauer*
- ☐ *Bandschonendes System (schneller Vor- und Rücklauf außerhalb der Bandführung)*
- ☐ *Geringer Verschleiß von Köpfen und Bandmaterial*
- ☐ *Kompakte Bauweise*
- ☐ *Geringe Bandkosten bei großer Leistung*
- ☐ *Stabiles Band (20µ/m)*
- ☐ *Zukunftssicher*

Zum Thema zukunftssicher zitieren wir aus der Zeitschrift VIDEO:
»Für die Bundesrepublik liegen keine exakten Zahlen vor, wieviele Recorder welchen Typs verkauft worden sind. In den USA hingegen hat VHS schon eindeutig gesiegt: fast 80% aller verkauften Geräte entsprechen diesem System.«
Das ist die eine Seite. Und das ist die andere: Video-Recorder von SABA sind ausgereift, wie alles, was von

SABA ULTRACOLOR
Video-Recorder 6012 professional:

Langlebige Electronic und einfache Bedienung. Kompakte Abmessungen; ausgereifte und zuverlässige Technik auf kleinstem Raum. Anerkannt hohe Funktions- und Betriebssicherheit.
Geringer Stromverbrauch: nur 49 Watt. Dadurch geringe Erwärmung und lange Lebensdauer. Leichte Abstimmung des Fernsehgerätes auf den Video-Recorder durch eingebauten Testbild-Generator.
Eingebaute Antennenweiche, daher kein Umschalten der Antenne mehr.
Das **bandschonende VHS-System** *sorgt für lange Lebensdauer der Videobänder und für eine brillante Bildwiedergabe.*

Die SABA VHS-Cassetten sind klein und handlich (wie ein Taschenbuch) und völlig unkompliziert. Es gibt die VHS-Cassetten mit drei, zwei und einer Stunde Spieldauer.

Pausentaste zur kurzzeitigen Unterbrechung der Aufnahme oder Wiedergabe.

Zeitautomatik. Die Anfangszeit der Sendung wird mit dem Timer eingestellt. Alles weitere geht automatisch. Der Timer oder die Cassette schalten das Gerät wieder ab. Die Aufnahmezeit können Sie bis zu 8 Tagen vorwählen. Gleichzeitig zeigt die Digitaluhr immer die genaue Zeit an.

Fernsteueranschluß für:
Zeitraffer. Zum Schnelldurchlauf des Programmes, z.B. um eine bestimmte Stelle zu suchen oder zur Schnellinformation. Dabei bleibt die Tonhöhe erhalten.
Zeitlupe und Standbild zum Betrachten von Bewegungsabläufen und Einzelbildern.

Mikrofonanschluß zur nachträglichen Vertonung von Video-Aufzeichnungen. Vertonung auch über Audio-Buchse an der Rückseite. Zusätzlich kann die Mikrofonaufnahme mit dem Signal der zweiten Tonquelle gemischt werden.

2 Spurlage-Regler zur Fixierung des Bildstandes.

Umschalter zur Programmierung des Tim für Einzel-Aufzeichnung oder Serien-Aufn ung (bis zu 8 Tagen).

Fernsteuerung für Zeitraffer, Zeitlupe und Standbild

Tasten zur Wahl der jeweiligen Funktion

Regelung der Geschwindigkeit der Zeitlupe

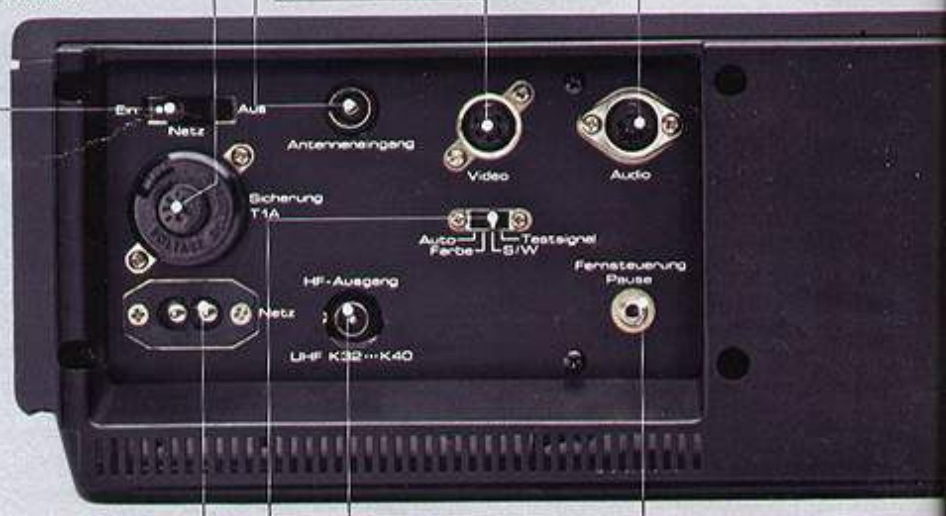
Spannungswähler für die Netzspannungen 110, 127, 220 und 240 Volt und Netzsicherung

Haupt-Netz-Schalter

Anschlußbuchse für die Fernsehantenne (Antennen-Eingang)

Anschlußbuchse für die Color-Video-Camera oder den Fernsehempfänger (Video)

Anschlußbuchse für eine zusätzliche Tonquelle (Audio)



HF-Ausgangsbuchse

Anschlußbuchse für das Netzkabel

Video-Betriebsarten-Schalter (Farbe, Automatik, Schwarzweiß, Testbild).

Zusätzlicher Fernsteuer-Anschluß für Pausen-Funktion

HT HIER!

SABA auf den Markt kommt. Hier stimmt nicht nur die Technik, hier stimmen auch die Anwendungsmöglichkeiten. Konkret: Wenn Sie einen Video-Recorder von SABA besitzen, können Sie beruhigt die VHS-Cassetten Ihrer Freunde, Bekannten oder Ihres Cassetten-Film-Verleihers austauschen – die Bildqualität wird auf jedem SABA Video-Recorder immer hervorragend sein. Lieferbar ab Oktober 1979.

Programmspeicher für 8 Programme. Einmal eingestellt, bleiben die Sender optimal gespeichert. Mit automatischer Scharfabstimmung.

8 Programmtasten mit Leuchtdiodenanzeige zur Schnellwahl der programmierten Sender.

Der Memory-Zähler stoppt bei schnellem Rücklauf das Band an der vorgewählten Stelle.

Wahlschalter für Antenne/Video-Eingang. An der Video-Buchse auf der Rückseite können Sie statt eines Fernsehgerätes auch eine Farb- oder Schwarzweiß-Kamera anschließen, zur Aufzeichnung eigener Video-Filme.

Ausführung, Maße, Gewicht wie SABA ULTRACOLOR Video-Recorder 6000

VIDEO VON SABA. IN DER ERFOLGREICHSTEN TECHNIK DER GEGENWART: VHS.

SABA ULTRACOLOR Video-Recorder 6000

Kompakter Video-Recorder nach dem VHS-System mit den gleichen vielseitigen Möglichkeiten und der gleichen hervorragenden Bildqualität wie beim Video-Recorder 6012. Lediglich auf die Vorrichtung für Standbild, Zeitlupe und Zeitraffer wurde zugunsten eines besonders günstigen Preises verzichtet.

Ausführung, Maße, Gewicht
Ausführung: anthrazit/metallic, anthrazit/schwarz.
Maße: 45,5 x 14,5 x 33,5 cm (B x H x T).
Gewicht: 14 kg.

Zubehör
Im Preis inbegriffen: VHS-Video-Leercassette, Netzanschlußkabel, Antennenkabel, Fernsteuerung für Pausen-Funktion.
Gegen Aufpreis: Ton-Verbindungskabel, Video-Verbindungskabel VVKI, SABA Schwarzweiß-Video-Camera CV 18, SABA Color-Video-Camera CVC 68 mit Netzteil CNT 68, SABA Video-Cassetten E 180 (3 Std.), E 120 (2 Std.), E 60 (1 Std.) Tragetasche TT 1 für Video-Recorder.

SABA VHS-Cassetten

Die SABA VHS-Cassetten sind klein und handlich und völlig unkompliziert. Es gibt die VHS-Cassetten mit drei, zwei und einer Stunde Spieldauer. Das bandschonende VHS-System sorgt für lange Lebensdauer der Videobänder und für eine brillante Bildwiedergabe.
Abmessungen: 186 x 104 x 25 mm.
Max. Spieldauer:
E-180 (3 Std.) mit 257-m-Band,
E 120 (2 Std.) mit 173-m-Band,
E 60 (1 Std.) mit 87-m-Band.
Rückspulzeit: ca. 5 min. für Video-Cassette E-180 (3 Std.).
Bandgeschwindigkeit: 23,39 mm/s.
Breite des Bandes: 12,7 mm (½").

War vor Jahren noch Großvaters Fotoalbum die Chronik bedeutender Familienereignisse, war gestern noch die eigene Schmalfilmkamera das (zum Teil komplizierte) Medium bewegende und bewegte Erinnerungen zu produzieren, so tritt heute eine neue, großartige technische Entwicklung ihren Siegeszug an: Video!

VIDEO verbindet alle Möglichkeiten der eigenen »Produktion« und dem Aufnehmen beliebiger Fernsehsendungen (in Farbe und Schwarzweiß) oder dem Abspielen fertiger Filme mit einem bisher nie gekannten Komfort: Video ist kinderleicht zu handhaben, absolut unkompliziert in den Einsatzmöglichkeiten und vor allen Dingen – weil SABA auf das VHS-System setzt – zukunftssicher.

Bei der hier abgebildeten Hochzeitstorte benötigen Sie sechs gefüllte Tortenböden, wobei Sie jeweils zwei gleiche aufeinandersetzen. Die Reihenfolge bleibt dabei ganz Ihnen überlassen. (Z. B. 2 x Nuß-Boden, darauf 2 x Sandmasse, darauf 2 x Weincremeboden.)

Und das sind die einzelnen Rezepte:

Nuß-Boden

Eier und Zucker einrühren, geröstete, gemahlene Haselnüsse mit Mehl vermischen und unterrühren.
Zum Schluß warme, aufgelöste Butter unterrühren.
Im Ringblech backen.

Sandmasse

Eier und Zucker schaumig rühren, Mehl unterrühren.
Zum Schluß heiße Butter unterrühren.
Im Ringblech backen.

Weincreme-Boden

Eier und Zucker einrühren, Wein und Zitronensaft mit Mehl vermischen und unterrühren.
Zum Schluß aufgelöste Butter unterrühren.
Dünn auf Blech aufgestrichen backen.

Herstellung der Weincreme

Wein, Zitronensaft mit Mondamin eindicken – Eiweiß schlagen und unterziehen.
Den Tortenboden mit warmer Creme füllen und erstarren lassen. Nach Erkalten mit Buttercreme einstreichen.

Grundmasse für Nußbuttercreme und Kirschwassercreme

Butter schaumig schlagen, Zucker und Eier in separatem Gefäß ebenfalls schaumig schlagen, dann langsam die Eiermasse der Butter unterrühren. Masse teilen und eine Hälfte mit echtem Rum, die andere Hälfte mit Kirschwasser abschmecken.

Alle drei Torten werden mit Marzipan eingeschlagen und mit rosa Himbeerfondant überzogen.
Die komplette Torte wird mit Marzipanrosen und Eiweißlasur-Ornamenten ausgarniert.

BI
EINER AU

DER STELLUNG

Was brauchen Sie, um dieses Hobby mit Zukunft zu genießen?

Als Grundausstattung einen Video-Recorder für zuhause, oder das Video-Recorder-Portable für zuhause und unterwegs. Zum Aufnehmen und Abspielen von »mitgeschnittenen« Fernsehsendungen oder bereits fertig bespielten Cassetten.

Als Steigerung des Video-Vergnügens: die Aufnahmekamera, die Sie zu Ihrem eigenen Regisseur und Produzenten macht.

Als Endausrüstung die komplette, fast professionelle Video-Ausrüstung, mit Video-Recorder, Kamera, Überspielgerät für Schmalfilm auf Video-Cassetten, Stative und Leuchten.

Und wenn Sie das alles haben oder einen Teil davon, dann wünschen wir Ihnen viele Szenen wie auf diesem Foto, die Sie mit Begeisterung und Perfektion heute aufnehmen und morgen, übermorgen, in 5 Jahren oder in 10 Jahren immer wieder gerne ansehen.

Was wir Ihnen versprechen können ist dieses: Video macht Spaß. Video mit SABA macht viel Spaß.

SABA Color-Video-Camera CVC 68

Mobile und kompakte Video-Camera für Farbaufnahmen. Anzuschließen an jeden Video-Recorder oder jedes Fernsehgerät mit Videoanschluß. Lichtstarkes Zoom-Objektiv 1:2 (17–102 mm). Mit der Makro-Einstellung können im Nahbereich Objektivvergrößerungen erreicht werden. Belichtungsautomatik und automatische oder manuelle Blendeneinstellung. Elektronischer Sucher (schwarz/weiß). Eingebautes Mikrofon.

SABA ULTRACOLOR Video-Recorder 6000

Kompakter Video-Recorder mit einfacher Bedienung und höchster technischer Reife. Timer zum Ein- und Ausschalten des Gerätes für 8 Tage programmierbar.

DIE CAMERA. DAS PORTABLE

SABA Color-Video-Camera CVC 68

Ausführung, Maße, Gewicht:
Ausführung: mattschwarz
Maße: 20 x 27 x 38 cm (B x H x T), Gewicht: 3,6 kg
Zubehör (im Preis inbegriffen):
Zoom-Objektiv, Video-Kabel, Handgriff mit Mikrofon, Tageslicht-Konversionsfilter. Gegen Aufpreis: Camera-Netzteil CNT 68, Camera-Koffer CK 68, Camera-Verlängerungskabel CVK 10 (10 m), Camera-Stativ ST 1 mit Stativ-Kopf SK 1, Camera-Stativ-Wagen SW 1, Camera-Stativ-Tasche TT 3, Video-Leuchte VL 1, Leuchten-Stativ LS 1, Film-Überspiel-Einrichtung FE 1.

Blendeneinstell-Zeiger

Elektronischer Sucher (schwarz/weiß), arbeitet bei Video-Recorder-Wiedergabe als Kontroll-Monitor

Anschluß für Ohrhörer zur Tonkontrolle bei Aufnahme und Wiedergabe

Anschluß für externes Mikrofon

Stromversorgung durch Netzteil CNT 68 oder transportablen Video-Recorder PVR 6068

Automatik-Schaltung um auch bei ungünstigen Lichtbedingungen noch farbbrillante Aufzeichnungen zu machen

Lichtstarkes Zoom-Objektiv 1:2 (f = 11–110 mm) mit internationalem Bajonett-Anschluß für leichten Objektiv-Wechsel. Für der Makro-Einstellung können im Nahbereich Abbildungsmaßstäbe erreicht werden

Start-Stop-Schalter am Video-Recorder

Trageriemen-Handgriff (abnehmbar) mit eingebautem Mikrofon der Camera

Eingebautes Mikrofon im Handgriff

Video-Anschluß

FÜNF HANDFESTE VIDEO-GRÜNDE:

Kontrollieren. *Angenommen, Sie schneiden ein bedeutendes Fußballspiel am Fernseher mit. Und plötzlich taucht die Frage auf: Hand oder nicht Hand? Wenn diese Frage nicht per Rückblende beantwortet wird – Sie können es! Spätestens beim Abspielen können Sie an der entscheidenden Stelle die Szene beliebig oft wiederholen oder beim VR 6082 sogar als Standbild oder in Zeitlupe anschauen. Und Sie können noch mehr. Zum Beispiel sich selbst beim Tennis mit der SABA Video-Kamera aufnehmen und mit Hilfe der Cassette Ihre eigene Spieltechnik überprüfen. Oder sogar die Spieltechnik eines Weltmeisters festhalten und diesen Film als Lehrmaterial für sich selbst benutzen.*

Studieren. *SABA Video bedeutet nicht alleine den Spaß an der Unterhaltung zu mehren, sondern auch den Spaß an der Information. Interessante wissenschaftliche Sendungen können Sie z.B (auch als Serie) hintereinander aufnehmen und jederzeit abspielen. Auch wenn Sie nicht zu Hause sind oder sogar ein anderes Programm sehen, während Ihr Video-Recorder die wissenschaftliche Sendung aufnimmt. Was Sie auch machen: Immer macht SABA Video mehr daraus.*

Archivieren. *Immer wieder gibt es große Ereignisse in Ihrem Leben, die verderben, festgehalten zu werden. Sei es Familienfeiern, Vereinsereignisse, Firmenjubiläen etc. Mit dem Video-System von SABA sind Sie dabei. Und das um einiges preiswerter als mit einer Schmalfilm-Cassette und um manches bequemer. Und, denk der unerhört großen Verbreitung von Fernsehgeräten, in fast jedem Haushalt abspielbereit.*

Unterhalten. *Dafür gibt es bereits hunderte berühmter Fernseh- und Spielfilme auf VHS-Video-Cassetten. Von «Zu Gilt Ute Mittags» bis «In der Hitze der Nacht», von der «Feuerzangenbowle» bis zum «Fliegenden Klassenzimmer». Und... und... und. Darüber hinaus finden Sie heute natürlich eine große Auswahl von Sport-, Bildungs- und Hobbyprogrammen, die am Ihrem Fernsehgerät mit maximal 16 (vorgebauten) Programmen eines mit 200 oder 300 ganz persönlichen Programmen machen.*

Aufnehmen. Sie so und [illegible] Programm [illegible] Sie [illegible] Programm [illegible] Sie [illegible] Programm [illegible] Sie

.DAS ZUBEHÖR. DER SPASS.

SABA ULTRACOLOR Video-Recorder 6068 portable

Transportabler Color-Video-Recorder nach dem kompakten und betriebssicheren VHS-System. Flexible Stromversorgung: eingebauter Akku oder Netzteil VRN 6048 oder 12-V-Bordnetz. Geringe Leistungsaufnahme: nur 10 Watt Stromverbrauch. Anschluß der SABA Color-Video-Camera CVC 68 (Stromversorgung der Camera aus dem Video-Recorder). Pausentaste mit Fernbedienungsanschluß. Passend für alle VHS-Video-Cassetten bis 3 Std. Spielzeit wie bei den Heim-Video-Recordern. Zählwerk mit Memory. Anschluß zur Wiedergabe an jedes Fernsehgerät. Anzeige des Ladezustandes der Batterien. Nachvertonungstaste zur nachträglichen Tonkorrektur bereits bespielter Cassetten.

Ausführung, Maße, Gewicht
Ausführung: schwarz.
Maße: 34 x 13,5 x 32 cm (B x H x T). Gewicht: 7,5 kg.

Zubehör (gegen Aufpreis)
SABA Color-Video-Camera CVC 68, SABA ULTRACOLOR Video-Tuner 6058 electronic, SABA Netzteil VRN 6048, SABA Tragetasche TT 2, SABA Bordnetzkabel BNK 1, SABA Reserve-Akku PBP 1.

SABA ULTRACOLOR Video-Tuner 6058 electronic.

Fernsehempfangsteil (Tuner) für Farb- und schwarzweiß-Sendungen. Macht den tragbaren ULTRACOLOR Video-Recorder 6068 portable zum kompletten Heim-Video-Recorder. Programmwahl mit 12 Elektroniktasten. Eine Arretier-Taste verhindert unbeabsichtigtes Umschalten. Leuchtanzeige des gewählten Programms. Electronic-Uhr mit Timer.
Programmierung bis zu 8 Tage im voraus für Ein- und Ausschalten. Auch besteht die Möglichkeit, acht Tage lang täglich zur selben Zeit eine Sendung aufzuzeichnen.

Ausführung, Maße, Gewicht
Ausführung: schwarz.
Maße: 20,5 x 13,5 x 32 cm (B x H x T). Gewicht: 4,5 kg.

SABA Netzteil VRN 6048

Kompaktes Netzteil zur Stromversorgung des transportablen SABA Video-Recorder 6068 bei Heim-Betrieb. Gleichzeitig Ladegerät für den Akku des Video-Recorders.

Zubehör, das Audiovision noch attraktiver macht:

SABA Bordnetzkabel BNK 1. *Kabel zur Stromversorgung des SABA ULTRACOLOR Video-Recorder 6068 portable über das Bordnetz (z.B. Zigaretten-Anzünder im Pkw).*

SABA Camera-Koffer CK 68. *In diesem Koffer können Sie die komplett montierte Camera (mit Griff und Sucher) sicher transportieren. Ferner sind Fächer vorhanden zur Unterbringung des Zubehörs.*

SABA Stativ-Tasche TT 3. *Zum Transport und zur Aufbewahrung des SABA Camera-stativ ST 1.*

SABA Reserve-Akku PBP 1. *Damit Ihr SABA ULTRACOLOR Video-Recorder 6068 portable auch für längere Aufnahmezeiten einsatzbereit ist.*

SABA Camera-Verlängerungskabel CVK 10. *Mit diesem Kabel (Länge 10 m) erhalten Sie mehr Bewegungsfreiheit für Aufnahmen mit der Camera.*

SABA Tragetasche TT 2 für tragbaren Video-Recorder. *Hochwertige Bereitschaftstasche für den SABA ULTRACOLOR Video-Recorder 6068 portable. Fach für Reserve-Akku.*

SABA Film-Überspiel-Einrichtung FE 1. *Mit diesem Zubehör können Sie z.B. Ihre Schmalfilme preiswert auf Video-Cassette überspielen.*

SABA Video-Anschlußmodul 11 M, 17 M und 60 M. *An alle SABA ULTRACOLOR-Geräte kann ein Video-Recorder angeschlossen werden. Zusätzlich kann der Fachhändler einen Video-Anschluß einbauen.*

SABA Video-Verbindungskabel VVK 1. *Verbindet den Video-Recorder mit dem Fernsehgerät. Ebenso kann damit die Video-Camera VC 18 mit dem Fernsehgerät (z.B. zur Überwachung des Hauseingangs) verbunden werden.*

SABA Tragetasche TT 1 für Video-Recorder. *Bequem läßt sich der SABA Video-Recorder 6000 oder der SABA Video-Recorder 6012 in dieser Tragetasche transportieren. Auch das Zubehör (Kabel, Video-Cassetten, etc.) läßt sich gut unterbringen.*

SABA Camera-Stativ ST 1 *mit* **SABA Camera-Stativ-Kopf SK 1** *und* **Camera-Stativ-Wagen SW 1.** *Mit diesem mobilen Stativ macht die Aufzeichnung Freude. Die Einzelkomponenten des Stativs sind auch separat erhältlich.*

SABA Video-Leuchte VL 1. *Gibt das richtige Licht für Aufzeichnungen in Wohnräumen oder bei Nacht.*

SABA Leuchten-Stativ LS 1. *Stativ für sicheren Stand der SABA Video-Leuchte VL 1.*

Schutzschaltung verhindert das Überladen des Akku. Anzeige-Instrument zur Prüfung der Akku-Spannung. Leuchtanzeige zur Betriebs-Kontrolle des Netzteils.

Ausführung, Maße, Gewicht
Ausführung: schwarz.
Maße: 13 x 13,5 x 32 cm (B x H x T).
Gewicht: 3,4 kg.

SCHWAR

Müssen wir noch etwas vorstellen, was uns über ein Vierteljahrhundert zu den Großen im Fernsehgerätemarkt gemacht hat? *Für Millionen Verbraucher verband sich zu Beginn der großen Fernsehgerätewelle (Anfang der 50iger Jahre) das Wort Qualität automatisch mit dem Wort SABA. Und Sie finden heute noch viele Haushalte, in denen seit Jahr und Tag noch das erste schwarz/weiß Fernsehgerät steht und spielt. Und die Marke, die darauf ist, sagt warum: SABA. Wertarbeit aus dem Schwarzwald. Vorgestern, gestern und heute.*

Wenn Sie also auf der Suche nach einem wirklich guten Schwarz/weiß-Fernsehgerät sind, achten Sie auf vier Buchstaben: Auf unseren Namen. SABA.

1

SABA pro FP 33 electronic

Portable mit brillantem 31-cm-Bild. Elektronische Senderwahl mit 6 Stationstasten für alle Programme. Netz- (220 V) und Bordnetz-Betrieb (12 V). Ohrhörer-Anschluß. Geringe Leistungsaufnahme: nur 40 Watt bei Netzbetrieb und 18 Watt bei Batteriebetrieb. Konzertlautsprecher an der Frontseite. Eingebaute Teleskopantenne für VHF und Ringdipol für UHF. Tragegriff. Ausführung: mattweiß. Maße: 40 x 27 x 26 cm (B x H x T). Gewicht: 7,5 kg. Zubehör (gegen Aufpreis): Bordnetzkabel.

2

SABA pro FP 33 electronic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **1**. *Ausführung: gelb*

3

SABA pro FP 33 electronic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **1**. *Ausführung: rot.*

4

SABA pro FP 33 electronic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **1**. *Ausführung: metallic/anthrazit.*

1 *SABA pro FP 33 electronic*

2 *SABA pro FP 33 electronic*

3 *SABA pro FP 33 electronic*

4 *SABA pro FP 33 electronic*

5 *SABA pro FP 30 electronic*

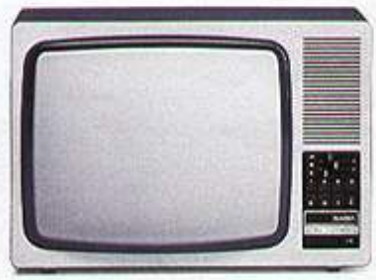
6 *SABA pro FP 30 electronic*

7 *SABA ULTRA ELECTRONIC P 172 micromatic*

8 *SABA ULTRA ELECTRONIC P 172 micromatic*

9 *SABA ULTRA ELECTRONIC P 202 micromatic*

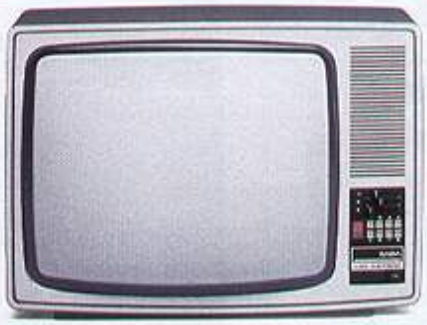
10 *SABA ULTRA ELECTRONIC P 202 micromatic*



Z/WEISS

11 SABA ULTRA ELECTRONIC
P 202 micromatic

14 SABA ULTRA ELECTRONIC
T 266 telecomputer



12 SABA ULTRA ELECTRONIC
T 262 micromatic

15 SABA ULTRA ELECTRONIC
T 267

13 SABA ULTRA ELECTRONIC
T 266 telecomputer

16 SABA ULTRA ELECTRONIC
T 267

5

SABA pro FP 30 electronic

Portable für Netz- (220 V) und Bordnetzbetrieb (12 V). Brillantes 31-cm-Bild. Optimale Bildqualität durch abnehmbare Kontrastfilterscheibe. Elektronische Senderwahl mit 6 Stationstasten für alle Programme. Konzertlautsprecher an der Frontseite. Ohrhörer-Anschluß. Eingebaute Teleskopantenne für VHF und Ringdipol für UHF. Versenkbarer Handgriff zum sicheren Tragen.
Ausführung: mattweiß.
Maße: 40 x 27 x 27 cm (B x H x T).
Gewicht: 7,5 kg.
Zubehör (gegen Aufpreis): Bordnetzkabel 30 L.

6

SABA pro FP 30 electronic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **5**.
Ausführung: rot.

7

SABA ULTRA ELECTRONIC
P 172 micromatic

Tragbares Fernsehgerät mit brillantem 44-cm-Bild. Programmwahl mit der bewährten SABA micromatic-Bedienung. 8 Programme mit Leuchtanzeige. Guter Klang durch großen Frontlautsprecher. Geringer Stromverbrauch durch SABA STH-Technik (DBP): nur 50 Watt Leistungsaufnahme. Eingebaute Antenne. Griffmulde.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 52 x 35 x 32 cm (B x H x T).
Gewicht: 12 kg.

8

SABA ULTRA ELECTRONIC
P 172 micromatic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **7**.
Ausführung: mattweiß.

9

SABA ULTRA ELECTRONIC
P 202 micromatic

Tragbares Fernsehgerät mit brillantem 51-cm-Bild. Programmwahl mit der bewährten SABA micromatic-Bedienung. 8 Programme mit Leuchtanzeige. Guter Klang durch großen Konzertlautsprecher an der Frontseite. Geringer Stromverbrauch durch SABA STH-Technik (DBP): nur 50 Watt Leistungsaufnahme. Eingebaute Antenne. Abnehmbarer Tragegriff.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 58 x 41 x 35 cm (B x H x T).
Gewicht: 16 kg.

10

SABA ULTRA ELECTRONIC
P 202 micromatic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **9**.
Ausführung: mattschwarz/metallic.

11

SABA ULTRA ELECTRONIC
P 202 micromatic

Technik, Ausstattung, Maße und Gewicht wie unter **9**.
Ausführung: mattweiß.

12

SABA ULTRA ELECTRONIC
T 262 micromatic

Komfort-Tischgeräte mit brillantem 61-cm-Bild. Programmwahl mit der bewährten SABA micromatic-Bedienung. 8 Programme mit Leuchtanzeige. Ausgezeichneter Klang durch großen Frontlautsprecher. Kopfhörer- und Cassetten-Recorder-Anschluß nachrüstbar. Geringer Stromverbrauch durch SABA STH-Technik (DBP): nur 50 Watt Leistungsaufnahme.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 68,5 x 48,5 x 38,5 cm (B x H x T).

13

SABA ULTRA ELECTRONIC
T 266 telecomputer

Komfortables Tischgerät mit modernster Elektronik und geschmackvollem Design. Brillantes 61-cm-Bild. 8 Programm-Sensoren mit Anzeige durch Computer-Leuchtziffer. Frontlautsprecher für guten Klang. Geringer Stromverbrauch durch SABA STH-Technik (DBP): nur 50 Watt Leistungsaufnahme. Kopfhörer- und Cassetten-Recorder-Anschluß nachrüstbar.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 69 x 49 x 38,5 cm (B x H x T).

14

SABA ULTRA ELECTRONIC
T 266 telecomputer

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **13**.
Ausführung: mattschwarz/metallic.

15

SABA ULTRA ELECTRONIC T 267

Komfortables Tischgerät mit modernster Elektronik und neugestaltetem Bedienangsteil. Brillantes 61-cm-Bild. Programmwahl mit der griffsicheren SABA micro-switch-Bedienung. 12 Programme mit Leuchtanzeige. Gute Klangqualität durch großen Frontlautsprecher und größerer Durchlässigkeit des Lautsprechergrills. Geringer Stromverbrauch durch SABA STH-Technik (DBP): nur 50 Watt Leistungsaufnahme. Kopfhörer- und Cassetten-Recorder-Anschluß nachrüstbar.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 69 x 49 x 38,5 cm (B x H x T).

16

SABA ULTRA ELECTRONIC T 267

Technik, Ausstattung und Maße wie unter **15**.
Ausführung: mattschwarz/metallic.

17

SABA ULTRA ELECTRONIC
T 762

(ohne Abbildung)
Komfortables Tischgerät mit modernster Elektronik und neugestaltetem Bedienteil. Brillantes 61-cm-Bild. Programmwahl mit der griffsichereren SABA micro-switch-Bedienung. 12 Programme mit Leuchtanzeige. Gute Klangqualität durch großen Frontlautsprecher und größerer Durchlässigkeit des Lautsprechergrills. Geringer Stromverbrauch durch SABA STH-Technik (DBP): nur 50 Watt Leistungsaufnahme. Kopfhörer- und Cassetten-Recorder-Anschluß nachrüstbar.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 69 x 49 x 38,5 cm (B x H x T).

18

SABA ULTRA ELECTRONIC
T 761 micromatic

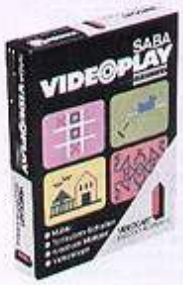
(ohne Abbildung)
Komfort-Tischgerät mit brillantem 61-cm-Bild. Programmwahl mit der bewährten SABA micromatic-Bedienung. 8 Programme mit Leuchtanzeige. Ausgezeichneter Klang durch großen Frontlautsprecher. Kopfhörer- und Cassetten-Recorder-Anschluß nachrüstbar. Geringer Stromverbrauch durch SABA STH-Technik (DBP): nur 50 Watt Leistungsaufnahme.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 68,5 x 48,5 x 38,5 cm (B x H x T).

Was man schwarz auf weiß besitzt, kann man getrost nach Hause tragen. SABA gibt's beim guten Fachhandel. Streichelkatzen in der nächsten Tierhandlung.

Weitere Informationen und passendes Zubehör finden Sie in der Übersicht auf Seite 32/33. Beschreibung und Abbildung des SABA Fernseh-Zubehörs auf Seite 30/31.

SABA VIDEOCART-Cassetten

Die Spielprogramme sind in den SABA VIDEOCART-Cassetten gespeichert und werden über den Fernsehspiele-Computer abgerufen. Zu den bereits verfügbaren VIDEOCART-Cassetten kommen ständig neue hinzu, so daß eine Vielzahl von Kreativ- und Lernprogrammen und eine Fülle von Unterhaltungs- und Intelligenz-Spielen zur Verfügung stehen.



SABA VIDEOCART 1

Mühle, *gegen den Computer.*
Tontaubenschießen, *ein Geschicklichkeitsspiel für jung und alt. Mit Flinte und Taube auf dem Bildschirm. Kein Zusatzgerät erforderlich.*
Kreatives Malspiel. *Ihr eigenes Kunstwerk auf dem Bildschirm. Malen in drei Farben und mit fünf Pinselbreiten. Auch radieren ist möglich.*
Videoskope, *das elektronische Kaleidoskop. Gemalt vom Computer.*

SABA VIDEOCART 2

Wüstenfuchs, *das ausgeluchste Geschicklichkeitsspiel. Eine friedliche Panzerschlacht auf dem Bildschirm. Zwei Spieler kämpfen um Punkte.*
Tontaubenschießen, *ein Spaß für jung und alt. Mit Flinte und Taube auf dem Bildschirm. Kein Zusatzgerät erforderlich.*

SABA VIDEOCART 3

Black Jack (17+4), *das spannende Glücksspiel allein oder zu zweit gegen den Computer. Mit allen Möglichkeiten wie in der Spielbank.*

SABA VIDEOCART 4

Luftkampf, *das Geschicklichkeitsspiel für Piloten und solche, die es gern wären. Sie steuern eines der beiden Flugzeuge über den Bildschirm. Im Normalflug, im Rückenflug, in Loopings. Ihr Gegner ist ein zweiter Spieler oder der Computer.*

SABA VIDEOCART 5

Kampf im Weltraum, *mit dem Raumschiff zu gefährlichen Abenteuern. Jeder der beiden Spieler steuert ein Raumschiff. Treffen Sie Ihren Gegner möglichst oft mit der Laser-Kanone, ohne Ihren Energievorrat zu verschwenden.*

SABA VIDEOCART 6

Magische Zahlen, *mit den Spielen »Gedankenlesen« und »Nim«. Ein Mathematik-Quiz.*
Gedankenlesen. *Sie erraten eine Zahl, die sich der Computer gemerkt hat. Die Zahl ist zwei- bis fünfstellig.*
Nim. *Ein altes chinesisches Spiel auf dem Bildschirm. Sie spielen gegen den Computer. Ein einziger Denkfehler, und Sie haben verloren.*

SABA VIDEOCART 7

Autorennen. *Jeder ein Formel-1-Rennfahrer. Für Anfänger geht es auch langsamer. Ein Geschicklichkeitsspiel für einen oder zwei Spieler. Sie schalten die Gänge, geben Gas und achten auf die Drehzahl.*

SABA VIDEOCART 8

Labyrinth, *der unterhaltsame Irrgarten. Mit vier verschiedenen Schwierigkeitsgraden. Und jeweils 4 Geschwindigkeiten. Allein, zu zweit oder als »Katz- und Mausspiel« gegen den Computer.*

SABA VIDEOCART 9

Backgammon *und* **Acey deucy,** *zwei interessante Brettspiele auf dem Bildschirm. Mogeln unmöglich – der Computer paßt auf.*

DIE INTELLIGENZ AUS DER CASSETTE!

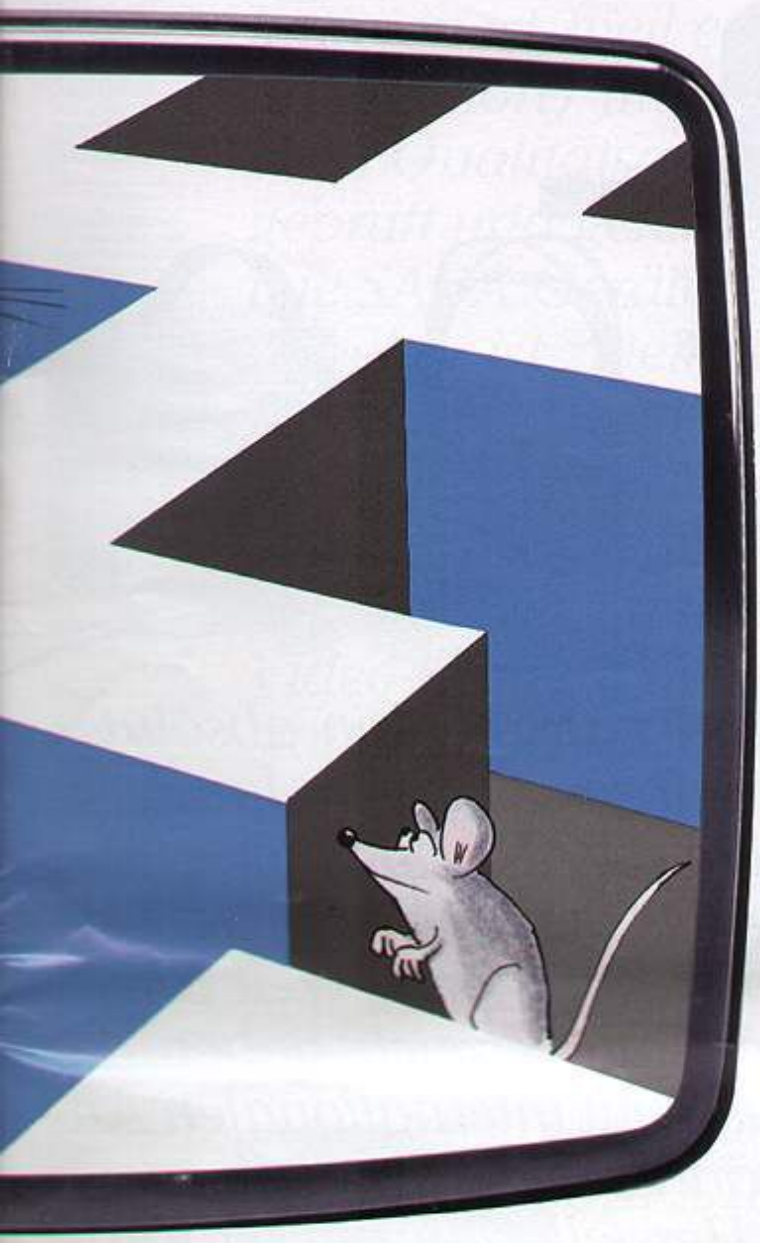
Intelligenz aus der Cassette? Mikroprozessor als Gegner? Wenn Sie das erste Mal eine SABA Videoplay-Cassette zum »Gegner« haben, werden Sie verblüfft feststellen: Das Zeitalter der einseitigen und langweiligen Fernsehspiele ist endgültig vorbei.

Mit dem Spieleprogramm von SABA bieten wir Ihnen eine bunte Palette eines neuen Freizeitvergnügens. Geschicklichkeitsspiele, die Ihrer Reaktion alles abverlangen, wollen Sie die Oberhand behalten. Partnerspiele, bei denen Sie Ihre Fähigkeiten mit einem Spielpartner messen können. Lernprogramme, die Ihnen »spielend« neue Erkenntnisse bringen bis hin zum Schachcomputer, der heute bereits starken Schachspielern das Fürchten beibringt.
Unmöglich? Dann fragen Sie doch bitte das nächste Mal Ihren Fachhändler nach den Fernsehspielen von SABA. VIDEOPLAY. Und dann bitten Sie ihn, Ihnen das Spiel Ihrer Wahl vorzuführen.

SABA VIDEOPLAY und VIDEOCART-CASSETTEN.

SABA VIDEOPLAY ist das Unterhaltungssystem für die ganze Familie. Gesteuert wird das System von einem Mikro-Prozessor, einem neuartigen Kleinstcomputer, der durch seine Vielseitigkeit der elektronischen Technik ganz neue und interessante Anwendungsgebiete erschließt. SABA war der erste europäische Hersteller, der diese revolutionierende Technik im Bereich Fernseh-Spiele einführte. Das SABA VIDEOPLAY-System hat gegenüber allen früher auf dem Markt befindlichen Spielen einen entscheidenden Vorteil: Es ist nicht auf eine vorgegebene Anzahl eingebauter Spiele beschränkt, sondern läßt sich laufend durch neue VIDEOCART-Cassetten mit attraktiven Spielen und Programmen ergänzen.

FERNSEH



Eingebaute Standardspiele. *Im SABA VIDEOPLAY Fernsehspiele-Computer sind bereits zwei Spiele fest eingebaut, die ohne Cassette gespielt werden können. Es sind die Spiele Fußball und Tennis.*

Die Spielepiloten. *Mit den zwei Spielepiloten können Sie direkt in das Spielgeschehen auf dem Bildschirm eingreifen. Der Spielepilot hat 8 Funktionen, die alle mit einem einzigen Steuerknüppel betätigt werden. Je nach Cassette sind diese Steuerbewegungen verschiedenen Spielfunktionen zugeordnet.*

Bedienung am Gerät. *Der Ein-/Aus-Schalter ist mit dem Antennenschalter gekoppelt; das VIDEOPLAY kann so am Fernsehgerät angeschlossen bleiben. Für die Auswahl der Spiele, Variationen des Schwierigkeitsgrades und einstellbares Zeitlimit hat das Gerät 5 Tasten.*

Lautstärkeregelung am Fernsehgerät. *Die Lautstärke des VIDEOPLAY-Tons kann mit dem Lautstärke- und Klangregler des Fernsehgerätes ganz nach Wunsch eingestellt werden.*

SPIELE:

SABA VIDEOCART 10

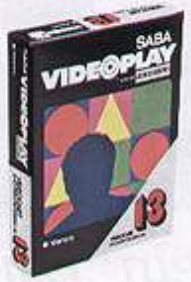
Baseball, *ein schnelles Spiel zweier Mannschaften um Punkte und Sieg. Erfordert Geschicklichkeit und schnelle Reaktion. Zwei Spieler steuern die beiden Mannschaften.*

SABA VIDEOCART 11

Robot-Jagd. *Vier Roboter jagen Sie über den Bildschirm, gesteuert vom Computer oder von einem zweiten Spieler.*
Torpedo. *Über Ihnen fahren Schiffe in drei Reihen. Treffen Sie mit Ihrem U-Boot möglichst viele davon. Allein oder zu zweit.*

SABA VIDEOCART 12

Sonar-Peilung. *Ein oder zwei Spieler suchen nach den im Nebel versteckten Schiffen. Mit Sonar, dem akustischen Peilgerät.*



SABA VIDEOCART 13

Memory, *das Gedächtnis-Training für einen oder zwei Spieler. Finden Sie die zusammengehörigen Zahlen oder Symbole.*

SABA VIDEOCART 14

Völkerball. *Versuchen Sie den Bällen auszuweichen, die der Computer nach Ihnen wirft. Sie spielen allein oder zu zweit gegen einen Gegner.*

SABA VIDEOCART 15

Barriere. *Durch geschicktes Schlagen eines Balls lösen Sie Steine aus drei hintereinander liegenden Barrieren. Dafür bekommen Sie Punkte. Einen für die erste, vier für die zweite und sieben für die dritte Barriere. Sie spielen allein oder zu zweit, mit einem Partner oder Gegner. Insgesamt 6 Spiele mit je 32 Varianten und 11 verschieden großen Schlägern für den Ball.*

SABA VIDEOCART 16

Rat' mal. *Kurzweiliges Unterhaltungsspiel für einen oder zwei Spieler. Buchstabe für Buchstabe sind Worte zu erraten. In vielen Varianten und Schwierigkeitsgraden.*

SABA VIDEOCART 17

Kickball. *Zwei Spieler versuchen, durch geschicktes Kicken von kleinen Bällen, große Ballons in das gegnerische Tor zu bugsieren. Oder Sie spielen allein gegen den Computer.*

SABA VIDEOCART 18

Bowling. *Sie spielen Bowling allein oder zu zweit. Nach den gleichen Regeln wie beim wirklichen Bowling.*

SABA VIDEOCART 19

Odyssee im Weltraum. *Unterhaltungsspiel um gefährliche Abenteuer im Weltraum.*

SABA VIDEOCART 20

Schach. *Alle Möglichkeiten des Schachspiels auf dem Bildschirm. Sie spielen gegen den Computer. Mit verschiedenen Schwierigkeitsgraden.*

VDE-Prüfzeichen
Dieses Gerät erfüllt in vollem Umfang die Sicherheitsbestimmungen des VDE (Verband Deutscher Elektrotechniker).

ZUGEHÖR...

...kein Druckfehler, lieber Magazinleser. Denn erstens ist »Zubehör« nach unserer Auffassung ganz und gar nicht irgendein unvereinbares Nebenprodukt, das mal so »mitläuft«. Und zweitens ist Zubehör immer stärker ein absolutes Muß zur Komplettierung Ihrer Anlagen. Im Fernseh-, Video- und HiFi-Bereich. Also Zugehör.

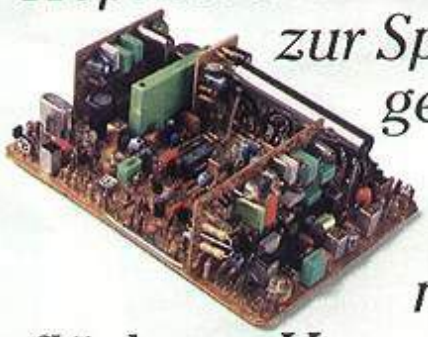
Was ist Zugehör? Alles, was zu SABA Geräten dazugehört. Zum Beispiel Kopfhörer. Weil SABA Kopfhörer einen Qualitätsstand erreicht haben, der zur Spitzenklasse im internationalen Angebot gehört. Zugehör ist auch, wenn man als Hersteller von großen Farbfernsehgeräten daran denkt, daß nicht jedermann die passende Stellfläche zu Hause hat – also liefert man erstens einen formschönen, zweitens stabilen und drittens praktischen Unterbau als Zugehör. Wobei sich das Wort praktisch auf die Rollenlösung bezieht und die Begriffe stabil und formschön auf alle Lösungen. Zugehör ist aber auch, wenn das eine oder andere Verbindungskabel (das nun wahrlich nicht wegzudis-

SABA Fernsehhörer 23 K

Anzuschließen an jedes Fernsehgerät mit genormter Kopfhörerbuchse. Die richtige Lautstärke wählen Sie mit der stufenlos einstellbaren Regeleinheit, getrennt regelbar für linken und rechten Hörer. Auch für Hörbehinderte gewährleisten die beiden Hörsysteme ausreichende, unverzerrte Lautstärke, selbst wenn das Gerät auf Zimmerlautstärke eingestellt ist. Besonders leichte Konstruktion. Länge des Kabels: 6 Meter.

SABA Infarot-Kopfhörer 12 M und Infarot-Tonmodul 12 M

Frei und ungezwungen können Sie sich im Zimmer bewegen. Kein Kabel fesselt Sie mehr an einen Platz. Mit dem SABA Infarot-Kopfhörer hören Sie den Fernsehton, ohne zu stören, in jeder gewünschten Lautstärke. Besonders wichtig für Hörbehinderte, wenn das Gerät selber in Zimmerlautstärke laufen soll. Das Infarot-Tonmodul (der Fachhändler baut es in das Gerät ein) bietet vielen Teilnehmern das kabellose Hören.



SABA PAL/Secam-Modul 10 M und 40 M

Der Fachhändler setzt auf Wunsch das PAL/Secam-Modul ein. Sie können dann neben Farbfernseh-Sendungen nach dem PAL-System auch Sendungen nach dem Secam-System (CCIR-Norm) empfangen.

SABA Chromdrehgestell 16 MS

Verwandelt Tischgeräte in mobile Standgeräte. Dieses Chromdrehgestell mit Doppellaufrollen garantiert den sicheren Stand Ihres Fernsehgerätes. Höhe ca. 45 cm.

kutieren ist, weil es wirklich dazugehört) unter den gleichen Qualitätsansprüchen geprüft und gefertigt wird wie SABA Geräte. Und Zugehör ist zweifelsohne, wenn SABA zum Beispiel für Video nicht nur die obligatorische Farbkamera liefert, sondern auch an die vielen Käufer denkt, die genauso gern mit einer preiswerten Schwarzweiß-Video-Camera ihr eigenes Programm gestalten möchten oder diese Camera z.B. zur Überwachung einsetzen.

Unter Berücksichtigung also aller Aspekte, Unterhaltungselektronik so perfekt wie möglich zu bekommen, werden auch Sie sehr schnell dazu übergehen, das SABA Zubehörprogramm umzutaufen. In SABA Zugehörangebot zum Beispiel.

SABA Drehfuß de Luxe 6 L

Formschöner Drehfuß in mattschwarz und metallic. Komfortabel und standfest. Mit Kabelführung durch das Standrohr. Höhe ca. 50 cm.

Zwischenplatte

(ohne Abbildung). Für das SABA Farbfernsehgerät T 6787 wird zum Aufstellen auf den Drehfuß 6 L und Chromdrehgestell 16 MS eine Zwischenplatte benötigt. Diese Zwischenplatte gibt es als SABA Zubehör.

SABA Ton-Überspielkabel 4 K

Anschluß des Tonüberspielkabels an der Kopfhörerbuchse des Fernsehgerätes. Damit hören Sie den Fernsehton über die HiFi-Anlage oder nehmen auf Tonband oder Cassette auf. Länge des Kabels: 2 Meter.

SABA Tonband/Kopfhörer-Nachrüstsatz 15 M

(ohne Abbildung). Buchse zum Anschluß von Tonband und Kopfhörer. Der Fachhändler baut sie ein.

SABA Video-Anschluß 11 M und 17 M

(ohne Abbildung). An alle SABA ULTRACOLOR-Geräte kann über die Antennenbuchse ein Videorecorder oder Bildplattenspieler angeschlossen werden. Bei Geräten mit Netzumschaltung kann der SABA Fachhändler mit wenigen Handgriffen zusätzlich den separaten Video-Anschluß 11 M oder 17 M für Aufnahme und Wiedergabe einbauen. Mit dem Videoanschluß wird die Antennenverbindung «umgangen» und eine noch größere Bildqualität erreicht.

SABA Video-Camera VC 18

Eine universell einsetzbare Schwarzweiß-Video-Kamera mit kompakten Abmessungen und hervorragender optischer Ausstattung. Objektiv 1:1,6 mit Irisblende und Entfernungseinstellung von 0,2 m bis ∞. Anzuschließen an jedes Fernsehgerät und an jeden Videorecorder.

SABA Wetterschutzgehäuse WSG 38 M

(ohne Abbildung). Kamera-Schutzgehäuse (beheizt oder unbeheizt) zur Unterbringung der SABA Video-Kamera VC 18.

...FÜR

Farbfernsehgeräte, Schwarz/weiß-Geräte, Video-Recorder, Video-Kameras, HiFi-Plattenspieler, Cassettendecks, Verstärker, Empfänger und Lautsprecher. Qualitätszubehör von SABA.

DIE SABA FERNSEHGERÄTE-ÜBERSICHT:

Typenkurzbezeichnung	T 6787	T 6785	T 6777	T 6772	T 6771	T 6769	T 6759	T 6757	T 6720	T 6718	T 5658	T 5628	T 5620	T 5158	T 5120
Beschreibung/Abbildung Seite...	10/11	10/11	10/11	10/11	10/11	10/11	12/13	12/13	12/13	12/13	14/15	14/15	14/15	14/15	14/15
Bildröhre in cm (Diagonale)	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67	56	56	56	51	51
Inline-Farbbildröhre	110°	110°	110°	110°	110°	110°	110°	110°	110°	110°	110°	110°	110°	90°	90°
Tischgerät bzw. Standgerät	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Portable															
Netzbetrieb, 220 Volt ~	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Bordnetzbetrieb, 12 Volt –															
Leistungsaufnahme...Watt	150	150	150	150	150	150	150	150	150	150	140	140	140	70	70
VDE-Prüfzeichen	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anzahl der Programmplätze	16	16	16	16	16	16	12	8	12	8	12	8	12	12	12
Programmwahl mit Infrarot-Fernsteuerung	○	○	○	○	○	○	○	○			○			○	
mit Sensoren												○			
mit micromatic bzw. micro-switch									○	○			○		○
Frequenz-Synthesizer für alle Kanäle				○											
Elektronischer Speicher mit Sendersuchlauf	○	○	○	○	○	○									
Programmanzeige im Bildschirm	○	○	○	○	○	○									
durch Computer-Leuchtziffern							○	○	○		○	○	○	○	○
durch Leuchtanzeige										○					
Elektronische Uhr mit Timer	○	○	○												
Bild sofort	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ton sofort	○*	○*	○*	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ton-Endstufe mit...Watt	8	18	10	10	10	8	8	8	8	8	8	8	8	3	3
HiFi-Box mit HiFi-Verstärker		○		○											
Anzahl der Lautsprecher	2		2		2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Klangregler	○	2	○	2	○	○	○								
Kombibuchse für Kopfhörer-/HiFi-/TB-Anschluß	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Zweitbuchse für TB/Cassette	○	○	○	○	○	○	○								
Video-Recorder anschließbar	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
AV-Taste für Video-Recorder serienmäßig	2	2	2	2	2	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Funktions-Modul-Technik	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Vollstabilisiertes Netzteil mit Netztrennung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
SABA STH-Schaltung (DBP)														○	○
Bildröhren-Schutzschaltung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Elektronische Sicherung	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PIN-Dioden-Regelung (Tuner)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
RGB-Ansteuerung der Bildröhre	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Color-Kontrast-Automatik/Kontrast-Expander	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SABA 3 Stufen-Diagnose	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Diagnose-Meßpunkte	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
24-Stunden-Betriebstest	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Teleskopantenne															
Ringdipol für UHF															
Maße in cm Breite	77	78	63,5	78	78	78	74	74	74	74	65,5	65,5	65,5	60,5	60,5
Höhe	52	52	59	52	52	52	52	52	52	52	46	46	46	42	42
Tiefe	47	48	48	48	49	48	48	48	48	48	44	44	44	46	46
Ausführungen nußbaumfarben				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
mattweiß			○												
mattschwarz/metallic			○	○	braun	○	○	○			○	○	○	○	○
eichefarben rustikal P 43		Echt Eiche			○										
eichefarben hell					○										
mahagonifarben					○										
palisander	○														
rot															
ocker															
olive															
beige/braun-metallic															
Gewicht in kg	40	40	40	40	40	40	37	37	37	37	30	30	30	28	28
Passendes Zubehör: Kopfhörer 23 K	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Infrarot Kopfhörer 12 M	○	○	○	○	○	○									
Ton-Überspielkabel 4 K	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Video-Camera VC 18	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Video-Anschluß 11/17 M	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
PAL/Secam-Modul 10/40 M	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Drehfuß de Luxe 6 L	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Chromgestell 16 MS		○	○	○	○	○	○	○	○	○					
Kopfhörer-Nachrüstsatz 15 M															

* = Bei Timerbetrieb kommt der Ton erst nach Betätigung einer Programmtaste.
● = Nachrüstbar (siehe: Passendes Zubehör).

T 5116	P 4258	P 3658	P 3616	T 7606	T 7605	T 7604	T 7603	T 7502	T 7501	P 7412	T 267	T 266	T 262	P 202	P 172	FP 33	FP 30	T 762	T 761
14/15	18/19	18/19	18/19	10/11	12/13	10/11	12/13	14/15	14/15	18/19	26/27	26/27	26/27	26/27	26/27	26/27	26/27	26/27	26/27
51	42	36	36	67	67	67	67	51	51	42	61	61	61	51	44	31	31	61	61
90°	90°	90°	90°	110°	110°	110°	110°	90°	90°	90°									
○				○	○	○	○	○	○		○	○	○					○	○
	○	○	○							○				○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
																○	○		
70	70	70	65	150	150	150	150	70	70	70	50	50	50	50	50	40	40	50	50
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			○	○
8	12	12	8	16	12	16	8	12	8	12	12	8	8	8	8	6	6	12	8
	○	○		○	○	○	○			○									
									○			○							
○			○					○			○		○	○	○			○	○
				○		○													
				○		○													
	○	○			○		○	○	○	○		○							
○			○								○		○	○	○			○	○
						○													
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○				○	○	○*	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	3	3	3	10	8	8	8	3	3	3	3	3	3	3	3	1,5	1,5	3	3
1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●
				○		○	○												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	2	○	2	○	○	○	○									
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○
				○	○	○	○												
○	○	○	○					○	○	○	○	○	○	○	○			○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									
				○	○	○	○												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○							○				○	○	○	○		
	○	○	○							○				○	○	○	○		
46,5	36	48	48	78	74	78	78	60,5	60,5	52	69	69	68,5	58	52	40	40	69	68,5
42	35	32	32	52	52	52	52	42	42	35	49	49	48,5	41	35	27	27	49	48,5
46	40	38	38	49	48	48	48	46	46	40	38,5	38,5	38,5	35	32	26	27	38,5	38,5
○				○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○			○	○
	○	○	○											○	○	○	○		
○	○	○	○		○		○	○	○		○	○		○		○			
																○	○		
			○													○			
	○																		
										○									
28	16,5	13,5	13,5	40	40	40	40	28	28	16,5	23	23	23	16	12	7,5	7,5	23	23
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○												
○	○		○	○	○	○	○	○	○	○									
				○	○	○	○				○	○	○					○	○
				○	○	○	○												
											○	○	○	○	○			○	○

HiFi. Für Musikliebhaber sind diese vier Buchstaben die Zauberformel für den Hörgenuß schlechthin. High Fidelity (»naturgetreue Wiedergabe« respektive »hohe Wiedergabetreue«) ist vor allen Dingen in den letzten Jahren zu einer Spielwiese überraschender technischer Lösungen und grundlegender akustischer Erkenntnisse geworden, die sich heute in excellenten Geräten niederschlagen.

An dieser Entwicklung hat SABA – wie man es von einem Radiohersteller der ersten Stunde erwartet – kräftig mitgewirkt.

Das Ergebnis werden Sie auf den folgenden Seiten zu sehen und bei vielen Fachhändlern zu hören bekommen: Ein HiFi-Programm von SABA, das bereits in der populären Preisklasse vorzügliche Werte bietet, und das sich in der Spitzenklasse allen internationalen Herausforderungen stellt.

Wie also sehen wir unsere Aufgabe im HiFi-Bereich?

Ganz einfach: Hören... Hören... Hören. Denn nur darauf läuft es hinaus: Daß am Ende unserer Produktkette der Verbraucher – also Sie – mit dem, was Sie zu Hören bekommen, zufrieden sind. Deshalb entwickelt SABA Gerätekonzepte, die eines nicht haben dürfen: Einen schwachen Punkt. Ob Sie sich also für eine preiswerte SABA-Dreiweganlage entscheiden oder für eine exclusive Anlage aus SABA-Einzelkomponenten – Sie erhalten in jedem Fall eine ganze Menge reellen Gegenwert für Ihr Geld. Denn auch das gehört zur SABA-HiFi-Philosophie: Was gut ist muß nicht teuer sein.

Was aber ist gut?

Wenn wir über HiFi sprechen, ist es sicherlich gut, daß die euphorischen Versprechen (»Musik wie im Konzertsaal«, »Livekonzert« etc.) vergangener Jahre einer nüchternen und damit ehrlichen Betrachtung gewichen sind. HiFi ist anders. HiFi ist die heutzutage beste Möglichkeit, Musik in excellenter, fehlerfreier Qualität zu reproduzieren. Besser zum Teil, als es Ihnen je ein Konzert-Erlebnis bietet. Deshalb ist gut – wenn wir SABA-HiFi meinen – daß unsere Verstärker eine saubere Impulsverarbeitung besitzen und den ankommenden Signalen nichts hinzufügen oder wegnehmen. Gut ist, daß unsere Empfänger auch schwierigen Empfangsverhältnissen gewachsen sind, sich dabei mit einer hervorragenden Trennschärfe und einer ausgezeichneten Selektion auszeichnen. Gut ist, daß SABA bei Plattenspielern weder den Riemen- noch den Direktantrieb zur allein seligmachenden Philosophie erhebt, sondern beides perfektioniert anbietet. Gut ist, daß SABA-Cassettengeräte in ihrer Aufnahme- und Wiedergabequalität so manch teures Spulentonbandgerät in Verlegenheit bringen. Und gut ist, daß SABA-Lautsprecherboxen nicht alleine das Ergebnis praxisfremder Messungen sind, sondern in erster Linie die Ergebnisse von hunderten und aberhunderten von Hörtests unter Wohnraumbedingungen.

Das alles soll Ihnen vor den nächsten Seiten bereits sagen, daß zwei Begriffe zusammengehören:

SABA und HiFi!

AM ANFANG STEHT DAS STUDIO – AM ENDE STEHT SABA.

»Ich bin Rolf Donner, Tonmeister bei MPS RECORDS' und seit über 15 Jahren für die Aufnahmetechnik verantwortlich. Wenn nach unsäglichen Mühen eine Schallplatte endlich eingespielt und fertig gemischt ist, sitzen wir Leute von der Technik zusammen mit den Interpreten im Regieraum und hören uns das Werk an. Dann habe ich mir schon oft gewünscht, »meine« Plattenkäufer könnten die Musik in ihrer ganzen Faszination, in ihrer vollen Schönheit genauso hören, wie wir an den Monitorlautsprechern, damit wirklich jede Klangnuance, um die wir im Studio gerungen haben, draußen von den Hörern ebenfalls wahrgenommen wird...«

"Viele internationale Schallplattenpreise belegen das hohe künstlerische Niveau und die exzellente Aufnahmetechnik der MPS-Produktion.

Über die Qualität

Sie kennen den Satz: Eine Kette ist immer so stark, wie ihr schwächstes Glied. Was aber machen die »Glieder« einer HiFi-Kette aus?
Ganz sicher die einzelnen Komponenten wie Plattenspieler, Verstärker, Empfänger, Cassettengeräte, Boxen etc.
Das ist aber nur ein Teil Ihrer Anlage. Der andere Teil spielt sich mehr im Verborgenen ab; Sie aber erleben ihn als fertiges Produkt: Die Schallplatte, die bespielte Cassette, den Rundfunksender.
Ausgangsbasis dafür ist das Studio. Dorthin möchten wir Sie jetzt einladen.

Im Studio

Das erste, was Sie sehen, wenn Sie ein professionelles Aufnahmestudio betreten, ist verwirrend: Technik... Technik... Technik... Da stehen Bandmaschinen mit bis zu handtellerhohen Tonbändern und bis zu 36 einzelnen Spuren! Da steht ein überdimensionaler Tisch mit unzähligen Schiebereglern, Drehknöpfen, Drucktasten, Kipphebeln und Leuchtanzeigen. Da liegt ein Gewirr an Kabeln und Einsteckschüben. Und durch eine riesige Glasscheibe sehen Sie in einen großen Raum voll mit Stativen, Mikrofonen, Mikrofonen und Mikrofonen. Und wenn Sie zufällig den Studioinhaber oder einen Toningenieur fragen, wozu dieser Aufwand, werden Sie diese Antworten erhalten:

Erstes Gebot: Perfektion.

Ihre Lieblingsschallplatte zu Hause ist ein Ergebnis dieser Perfektion. Perfektion im Studio heißt nämlich, eine Aufnahme solange zu proben und aufzunehmen, bis selbst der winzigste Fehler ausgemerzt ist. Die wichtigste Funktion hat der Toningenieur. Mit Hilfe seiner immensen technischen Möglichkeiten (Mischpult, Bandschneide- und Klebeeinrichtung etc.) macht er aus einer durchschnittlichen Solostimme einen kompletten Chor. Oder aus einem mehrfach gespielten Begleitpiano (mit kleinen Spielfehlern) im Nachhinein einen Steinway-Flügel mit Spitzensound. Fehlerlos, natürlich.

Zweites Gebot: Technik der Topklasse.

Ein Aufnahmestudio von Weltniveau – und davon gibt es gar nicht so wenige – kostet heutzutage ein Vermögen. Weil nur das Beste gut genug ist, Gutes zu produzieren. Deshalb finden Sie in Studios zum Beispiel Mikrofone, von denen eines bereits soviel kostet, wie ein durchschnittliches Monatsgehalt. Oder ein Mischpult zum Preis eines Eigenheimes.

Drittes Gebot: Natürliche Wiedergabe.

Eine der schwierigsten Aufgaben, weil sie Fantasie erfordert. Und Erfahrung. Beispiel: Nicht immer sind alle Musiker für eine Produktion am gleichen Tag greifbar. Was macht man? Man nimmt zunächst die Instrumente auf, die vorhanden sind und mischt später die anderen Instrumente dazu. Das aber so perfekt, als stünden alle Musiker an unterschiedlichen Plätzen. An Plätzen, die sie bei Live-Auftritten auch einnehmen würden.

Das Ergebnis:

Eine perfekte Produktion, der eigentlich nur eines fehlt: Die perfekten Wiedergabegeräte. Wiedergabegeräte, mit denen Musiker und Instrumente so »geortet« werden, wie sie aufgenommen wurden. Wiedergabegeräte, die z. B. aus einem Schlagzeug keine Kindertrommel machen.

Das bedeutet für die Praxis:

Dort, wo ein immenser technischer Aufwand für perfekte Aufnahmen getrieben wird, bedarf es des technischen Äquivalents: Plattenspieler, Verstärker, Empfänger, Cassettendecks, die diesen technischen Aufwand hörbar machen. Die jede Nuance, jede Feinheit originalgetreu wiedergeben. Also einer Übertragungskette, die keinen schwachen Punkt besitzt.
Diese Übertragungskette gibt es. Sie kommt von SABA, dem großen Spezialisten für die Unterhaltungselektronik aus dem Schwarzwald. Die folgenden Seiten zeigen Ihnen, warum SABA in jeder Leistungsklasse höchste Ansprüche erfüllt. Wie die Studio-Technik, die eine immerwährende Herausforderung bleibt. An ihr messen wir unsere Leistung!

24-Kanal-Vormischfeld. Ermöglicht bei Multi-Playback individuelle Klangeinstellung für die Kopfhörer der Interpreten und erleichtert dem Produzenten bei komplizierten Aufnahmen schnelleres Abmischen.

Mischpult (auch »Regietisch« genannt) in quadrophonischer Technik mit 24 Mikrofon-Eingängen, 24 Summen, 3 Stereo-Nachhallerzeugern, digitaler Nachhallverzögerung, 24 Geräuschunterdrückungs-Systemen, je 24 Hoch-, Tief-, Präsenz- und Absenzfiltern.

COCK

„Mein Arbeitsplatz ist das Cockpit. Mein
Mein Beruf ist mein Ho

»Meinen Arbeitsplatz kann man in manchen Dingen mit einer HiFi-Anlage vergleichen.«

Zum Beispiel gibt es bei uns einen Begriff, den jeder HiFi-Fan auch kennt: Trennschärfe. *Ein für den Flugfunk lebensnotwendiges Qualitätsmerkmal. Außerdem zeigt bereits ein gründlicher Blick in das Cockpit, daß auch bei uns die* Elektronik *überwiegt. Sie ist – im Gegensatz zur Mechanik – verschleißfrei und präziser. Und weil man auf ein Mindestmaß an* Mechanik *nicht verzichten kann, finden Sie jedes einzelne mechanische Teil von einer Qualität, wie sie nur in Präzisionswerkzeugen – ein Flugzeug ist solch ein Werkzeug – eingebaut ist.*

Mein Arbeitsplatz zeigt Ihnen außerdem eine Grundforderung an richtige Arbeitsplätze: Ergonomisch *richtig angeordnete Schalter, Hebel und Knöpfe. Also: wenig benutzte Schalter weiter entfernt, oft benutzte in bequemer Griffnähe. Also auch: Unterschiedlich geformte und sogar farblich verschiedene Griffe, damit auch die kleinste Verwechslung ausgeschlossen ist. Und natürlich: Überall doppelte und dreifache Absicherungen gegen Ausfälle jeder Art.*

Willi Kuhweide, Flugkapitän der Lufthansa

»Meine HiFi-Anlage kann man in vielen Dingen mit einem Cockpit vergleichen.«

Denn meine Forderungen an die HiFi-Anlage sind ähnlich: Absolute Sicherheit, hohe Qualität, lange Lebensdauer und servicefreundlich. Bei meiner SABA Anlage sind diese Punkte erfüllt. Der Tuner bietet mir die Trennschärfe, die ich erwarte, der Verstärker ist präzise in allen Funktionen, der Plattenspieler tastet schonend und exakt ab, mein Cassettendeck arbeitet hochwertig wie eine Bandmaschine, und die Lautsprecherboxen machen einen grundehrlichen und damit sehr guten Sound.

Und wenn man mich fragt, warum ich alle Komponenten von dem gleichen Hersteller habe – nämlich SABA – dann ist die Antwort einfach: Flugkapitäne wissen dynamische Konzepte zu schätzen. Denn Dynamic bedeutet für mich die optimale Anpassung unter jeder Voraussetzung. Das finde ich bei SABA.

PITS!

Feierabendplatz ist das Wohnzimmer.
by: perfekte Technik!"

TÜRME ZU

SABA HiFi-Turm DC 100

Preiswerter HiFi-Turm mit den HiFi-Komponenten des SABA Dynamic-Konzepts:

SABA direct drive record player PSP 250

SABA integrated stereo-amplifier MI 215

SABA fm/am stereo-tuner MT 201

SABA logic control cassette deck CD 260

Ausführung und Maße des SABA HiFi-Turm DC 100
Ausführung: mattschwarz/silber und nußbaumfarben
Maße: 52,5 x 85 x 41 cm (B x H x T).

Weitere Informationen zu den SABA HiFi-Geräten des DC 100 finden Sie auf Seite 40/41.

Die Überschrift verspricht viel. Und zwar dieses: SABA hat mit den beiden HiFi-Türmen DC 100 und DC 200 zwei Alternativen im Programm, die Ihnen erstens die Wahl unter zwei erstklassigen Leistungsklassen bieten und zweitens die Wahl unter verschiedenen Design-Kombinationen. Wir nennen es »DYNAMIC Concept«. Ein Konzept, das all jene Verbraucher zufriedenstellen wird, die zwar hochentwickelte HiFi-Technik zum Hören suchen, aber nicht unbedingt Technik zum »ansehen«. Deshalb die Reduktion der Maße auf ein Format, das in Appartements nicht raumfüllend und in großen Wohnräumen zurückhaltend wirkt.

M WOHNEN

SABA HiFi-Turm DC 200

Hochwertiger HiFi-Turm mit den HiFi-Komponenten des SABA Dynamic-Konzepts:

SABA quartz controlled record player PSP 350

SABA integrated stereo-amplifier MI 215

SABA fm/am stereo-tuner MT 201

SABA logic control cassette deck CD 260

Ausführung und Maße des SABA HiFi-Turm DC 200
Ausführung: Eiche-Furnier hell und Eiche-Furnier rustikal P 43, mattschwarz
Maße: 52,5 x 85 x 41 cm (B x H x T).

Weitere Informationen zu den SABA HiFi-Geräten des DC 200 finden Sie auf Seite 40/41.

Wie Sie sehen, ist die Dynamic-Serie eine mobile Lösung im wahrsten Sinne des Wortes. Sie macht Sie beweglich in Ihrer Entscheidung für die eine oder andere Kombination. Und sie macht Sie beweglich bei der Entscheidung für die Integration einer HiFi-Anlage in Ihren Wohnbereich.

Wenn Sie also auf der Suche nach Leistung und Anpassung sind – das DYNAMIC-Concept von SABA erwartet Sie. Zum kritischen Augen- und Ohrentest bei Ihrem SABA Fachhändler. Oder zum Studium der nächsten beiden Seiten.

WAS, WANN

Das »Was« ist schnell erklärt: Das Dynamic-Concept von SABA. Denn bei dieser Konzeption spielt die Qualität – wie immer bei SABA – die Hauptrolle. Und bei dieser Konzeption spielt die Technik und die Präzision jedes einzelnen Bausteines eine überragende Rolle. Zum Beispiel sind alle Frontblenden aus garantiert 5 mm (!) starkem Aluminium mit Präzisionsschliff. Zum Beispiel sind alle Knöpfe aus massivem Aluminium mit einer ausgeklügelten Mechanik. Und zum Beispiel sind alle Geräte in den neuen, kompakten Abmessungen. Also ein Konzept mit großer Zukunft.

Das »Wann« bestimmen Sie. Ob Sie jetzt mit HiFi beginnen wollen oder Ihre bestehende Anlage erweitern wollen oder alte Bausteine gegen aktuelle, moderne und vorbildliche SABA Geräte ersetzen wollen – das SABA Dynamic-Concept ist zeitlos.

Das »Wo« ist ganz einfach: Bei Ihrem SABA Fachhändler.

SABA direct drive record player PSP 250

Vollautomatischer HiFi-Plattenspieler. Direktantrieb (direct drive) durch elektronisch geregelten Gleichstrommotor. Gleichlaufschwankungen nur 0,06% nach DIN. Drehzahl-Feinregulierung durch Einstellregler für 33⅓ und 45 U/min. Leuchtstroboskop zur Drehzahlkontrolle. Rumpelgeräuschspannungsabstand 64 dB. Übertragungsbereich 20...20000 Hz. Spitzengelagerter Metallrohr-Tonarm. Stufenlos einstellbare Auflagekraft. Tonarmlift. Integrierte Anti-Skating-Einrichtung. Magnetisches Stereo-Abtastsystem audio technica AT 12 E. Start/Stop-Automatik-Tasten. Dauerspieleinrichtung (Repeat-Taste). Ausführung: silbermetallic, schwarz. Maße: 44,5 x 13,5 x 37 cm (B x H x T).

SABA integrated stereo amplifier MI 212

HiFi-Verstärker mit 2 x 70 Watt Musikleistung, 2 x 50 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,05% bei Nennleistung (nach DIN). Leistungsbandbreite 10...100000 Hz. DIN- und Cinch-Buchsen für 4 Eingänge. Elektronische Umschaltung der Signalquellen. Überspielen von Band 1 auf Band 2 und von Band 2 auf Band 1 (Tape-Copy-Schaltung). Schaltbare Rumpel- und Rauschfilter mit 12 dB/Oktave Steilheit. Relais-Einschaltverzögerung zur Unterdrückung von Knackgeräuschen, kombiniert mit Sicherung zum Schutz der Lautsprecher. Kurzschlußgesicherte Lautsprecherausgänge. Betriebsanzeige durch Leuchtdioden (LED). Klinkenbuchse für Stereo-Kopfhörer an der Frontseite. Ausführung: silbermetallic, schwarz. Maße: 45 x 9 x 34 cm (B x H x T). Empfohlene Lautsprecherboxen: SABA acoustic monitor 80, SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1205, SABA ULTRA HiFi-Kompaktbox 705. Technik und Ausführungen siehe Seite 54–59 und Seite 65. Lieferbar ab November 1979.

SABA fm/am stereo-tuner MT 201

HiFi-Tuner mit 2 Wellenbereichen (FM, MW). Programmwahl mit 8 elektronischen UKW-Stationstasten. Programmanzeige durch Leuchtdioden (LED). FM-Empfindlichkeit 0,6 µV. Abstimmanzeige durch Instrumente für Feldstärke und FM-Mitte. Automatische Scharfabstimmung (AFC). Pilot-Anzeige durch Matten-Instrument. Muting, schaltbar, mit LED-Anzeige. Elektronische Umschaltung FM/MW. Koaxial-Buchse für Antenne. Für alle Anschlüsse DIN- und Cinch-Buchsen parallel. Modultechnik. Ausführung: silbermetallic, schwarz. Maße: 45 x 9 x 34 cm (B x H x T).

SABA logic control cassette deck CD 260

HiFi-Cassetten-Deck mit frequenzgeregeltem Capstan-Antriebs-Motor und zusätzlichem Wickelmotor. 3 Bandsorten (Standard, Chromdioxid, Ferrochrom). Aussteuerung manuell mit Aussteuerungsanzeige durch zwei VU-Meter. Zuschaltbarer Limiter. Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe durch Dolby-System. Gleichlaufschwankungen ± 0,12% typisch, nach DIN. Elektronische Tipptasten-Steuerung. Regelbarer Wiedergabepegel inkl. Kopfhörerpegel. Hard-Permalloy Aufnahme/Wiedergabe-Kopf und Ferrit-Löschkopf. Ausführung: silbermetallic, schwarz. Maße: 45 x 11,5 x 34 cm (B x H x T).

Weitere Informationen finden Sie in den Technischen Hinweisen auf Seite 60–63 und in der Übersicht auf Seite 64.

I, WO, WIE?

Das »Wie« ist interessant. Denn es zeigt Ihnen auf diesen beiden Seiten, daß wir das Wort »Dynamic« wörtlich nehmen. Dynamic drückt »Bewegung, Beweglichkeit« aus. Und genau das stimmt. Innerhalb dieses Konzeptes sind Sie (ohne Anpassungsprobleme!) voll beweglich. Sind Sie zum Beispiel Schallplattensammler, werden Sie sich sicherlich für das Plattenspieler Top-Modell PSP 350 entscheiden und möglicherweise beim Cassettendeck die etwas weniger aufwendige Version CD 260 wählen. Spielen Sie hingegen viel lieber Cassetten, werden Sie's vielleicht umgekehrt machen.

Nur eines bleibt: Wenn Sie sich einmal für das Dynamic Concept von SABA entschieden haben, dann erhalten Sie in jedem Falle ein internationales Konzept. Vorder- und Rückseite der Geräte beweisen es: Durch Doppelbelegung der Ein- und Ausgänge mit DIN- und Cinch-Anschlüssen und Klinkenbuchsen.

Und Sie erhalten in jedem Falle unser Versprechen: SABA, Qualität aus Tradition.

SABA quartz controlled record player PSP 350

Vollautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direkt-Antrieb (direct drive) und Quartz-Regelung. Dadurch verminderte Abnutzung (keine Verschleißteile), lange Lebensdauer und hervorragender Gleichlauf. Gleichlaufschwankungen nur 0,05% nach DIN. Übertragungsbereich 20...20000 Hz. Quartzgeregelte Drehzahlen für 33⅓ und 45 U/min. Anzeige der exakten Drehzahl durch Leuchtdioden (LED). Beleuchtete Anzeigefelder für beide Drehzahlen. Start/Stop-Automatik-Tasten. Metallrohr-Tonarm mit stufenlos einstellbarer Auflagekraft und Tonarmlift. Integrierte Antiskating-Einrichtung. Magnetisches Stereo-Abtastsystem audio technica AT 13 EaX. Dauerspieleinrichtung (Repeat-Taste).
Ausführung: schwarz/metallic, schwarz.
Maße: 44,5 x 13,5 x 37 cm (B x H x T).

SABA integrated stereo-amplifier MI 215

HiFi-Verstärker mit 2 x 120 Watt Musikleistung, 2 x 80 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,03% bei Nennleistung (nach DIN). Leistungsbandbreite 8...100000 Hz. DIN- und Cinch-Buchsen für 4 Eingänge. Elektronische Umschaltung der Signalquellen und NF-Funktion mit Leuchtanzeige (LED). Zwei Kopfhörer-Klinkenbuchsen an der Frontseite. DIN-Buchse für Band 2 an der Frontseite. Überspielen von Band 1 auf Band 2 und von Band 2 auf Band 1 (Tape-Copy-Schaltung). Schaltbare Rumpel- und Rauschfilter mit 12 dB Oktave Steilheit. Mikrofon-Mix-Schaltung zum Einblenden in das Programm. Mikrofon-Solo als Signalquelle einschaltbar. Steller für Tiefen, Mitten und Höhen. Relais-Einschaltverzögerung zur Unterdrückung von Knackgeräuschen, kombiniert mit Übertemperatur und Fehlspannungsabsicherung. Kurzschlußgesicherte Lautsprecherausgänge. Getrenntes Netzteil für linke und rechte Leistungsstufe. Output-Power-Anzeige durch zwei Zeigerinstrumente mit gedehntem Anfangsbereich.
Ausführung: silbermetallic, schwarz.
Maße: 45 x 9 x 34 cm (B x H x T).
Empfohlene Lautsprecherboxen: SABA acoustic monitor 140 und 130, SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1205. Technik und Ausführungen siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA fm/am digital-tuner MD 292

HiFi-Tuner mit digitaler Frequenz-Anzeige bei FM und MW und Kanal-Anzeige bei FM. 2 Wellenbereiche: FM und MW. Programmwahl mit 8 elektronischen Stationstasten. Programmanzeige durch Computer-Leuchtziffer. FM-Empfindlichkeit 0,55 µV. Zwei Abstimmanzeige-Instrumente für Feldstärke und FM-Mitte. Automatische Scharfabstimmung (AFC). Elektronische Tasten für Mono, Stillabstimmung (Muting), AFC, FM, MW und Frequenz/Kanal. Für alle Anschlüsse DIN- und Cinch-Buchsen parallel. Klinkenbuchse für Stereo-Kopfhörer mit Pegelsteller an der Frontseite. Ebenso DIN-Buchse für Bandaufnahme. Koaxialbuchse für Antenne. Modultechnik.
Ausführung: silbermetallic, schwarz.
Maße: 45 x 9 x 34 cm (B x H x T).
Lieferbar ab November 1979.

SABA logic control cassette deck CD 360

Hochwertiges HiFi-Cassetten-Deck mit frequenzgeregeltem Capstan-Antriebsmotor und zusätzlichem Wickelmotor. Gleichlaufschwankungen nur 0,1% typisch, nach DIN. 4 Bandsorten (Metall, Ferrochrom, Chromdioxid, Standard), wählbar über Equalizer und Bias. Aussteuerung manuell mit Aussteuerungsanzeige durch zwei LED-Meter (15 Dioden/Kanal). Zuschaltbarer Limiter. Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe durch Dolby-System. Vierstelliges, elektronisches Zählwerk mit Stopautofunktion und Memory. Anzeige durch vier Computer-Leuchtziffern. Regelbarer Wiedergabepegel inkl. Kopfhörerpegel. Mikrofon-Mischeinrichtung. Zwei Sen-Alloy-Tonköpfe. Anschluß für Kopfhörer (Klinkenbuchse) und Mikrofon (DIN-Buchse) an der Frontseite.
Ausführung: silbermetallic, schwarz.
Maße: 45 x 11,5 x 34 cm (B x H x T).

DER TURM.

Fast 60 Jahre Pionierarbeit in der Unterhaltungselektronik zahlen sich aus. Mit ansehnlichen Geräten zu angemessenen Preisen. Beweis: Das SABA Konzept für Receiver-Türme.

Diese Kombination zeigt Ihnen augenfällig, welche Kombinationsmöglichkeiten im SABA Gesamtprogramm stecken. Das Cassettendeck CD 260 und den Plattenspieler PSP 250 kennen Sie bereits aus dem Dynamic-Concept.

Schaltzentrale dieser beiden hochwertigen Bausteine ist der Receiver 9260. Ein Spitzen-Receiver, der Vorverstärker, Endstufe und Tuner in einem Gerät vereint und somit – im Unterschied zu Einzelkomponenten – einen Bedienungskomfort bietet, der für viele HiFi-Freunde genau die richtige Mischung aus zahlreichen Wahlmöglichkeiten und einfacher Handhabung darstellt.

Eine Lösung, die Ihnen die Receiver-Alternativen auf der nächsten Doppelseite genauso sympathisch machen wird.

SABA HiFi-Turm 9010

HiFi-Turm für den HiFi-Reiceiver SABA professional receiver 9260 quartz reference sowie den Zusatzkomponenten HiFi-Plattenspieler und HiFi-Cassetten-Deck. Der Receiver-Fachboden läuft auf Teleskopschienen, damit die Festsender-Abspeicherung leicht erfolgen kann. Großer Plattenraum mit Plattenständer und Unterbringungsmöglichkeiten für Cassetten. Dreifach-Netzleiste mit Anschlußkabel im Geräteteil. Große Mobilität durch vier leichtgängige Laufrollen.
Ausführung:
mattschwarz, Eiche-Furnier hell, Eiche-Furnier rustikal P 43.
Maße: 62,5 x 94 x 41,5 cm (B x H x T).
Lieferbar ab Oktober 1979.

Der SABA HiFi-Turm 9010 ist mit folgenden SABA HiFi-Geräten ausgestattet:

SABA professional receiver 9260 quartz reference

HiFi-Receiver der Spitzenklasse mit digitaler Frequenz- und Kanal-Anzeige. 2 x 120 Watt Musikleistung, 2 x 80 Watt Sinusleistung.

SABA logical control cassette deck CD 260

HiFi-Cassetten-Deck mit frequenzgeregeltem Capstan-Antriebs-Motor und zusätzlichem Wickelmotor. Drei Bandsorten. Dolby-System.

SABA direct drive record player PSP 250

Vollautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb (direct drive). Magnetisches Stereo-Ablastsystem audio technica AT 12 E.

Weitere Informationen finden Sie auf Seite 44.

DAS KO

DIE SABA RECEIVE
SPIELMÖGL

SABA professional HiFi-Turm 9009

Preiswerter HiFi-Receiver-Turm für eine formschöne und kompakte Unterbringung der SABA HiFi-professional-Geräte.
Ausführung: mattschwarz, Eiche-Furnier rustikal P 43. Maße: 62,5 x 93,5 x 41 cm (B x H x T).

Zum Konzept. *Wie bauen wir – oder besser – mit welchem Anspruch bauen wir Receiver? Allgemein gesagt: Mit dem Anspruch, zu einem hervorragenden Preis-/Leistungsverhältnis Spitzentechnik auf der Basis einer hohen Fertigungsqualität in vielen Varianten zu liefern. Daraus entstand das SABA Receiver-Konzept, das Alternativen bietet.*

Zu den Alternativen. *SABA Receiver-Türme sind unterschiedlich bestückt. So daß Sie Ihre persönlichen Design- und Ausstattungs-Versionen bestimmen können. Was wir Ihnen also vorschlagen, sind komplette Türme, die in ihrer Klasse Hervorragendes bieten. Alles, was Sie tun müssen, sich entweder für einen Turm, oder für Einzel-Receiver nach Ihrem Geschmack zu entscheiden.*

Zu der Qualität. *Es ist natürlich »pro domo« gesprochen, wenn wir von SABA sagen, daß unsere Geräte in jeder Ausstattungsklasse eine optimale Technik und Qualität bieten.*

SABA direct drive record player PSP 250

Vollautomatischer HiFi-Plattenspieler. Direktantrieb (direct drive) durch elektronisch geregelten Gleichstrommotor. Gleichlaufschwankungen nur 0,06% nach DIN. Drehzahl-Feinregulierung durch Einstellregler für 33⅓ und 45 U/min. Leuchtstroboskop zur Drehzahlkontrolle. Rumpelgeräuschspannungsabstand 64 dB. Übertragungsbereich 20…20000 Hz. Spitzengelagerter Metallrohr-Tonarm. Stufenlos einstellbare Auflagekraft. Tonarmlift. Integrierte Anti-Skating-Einrichtung. Magnetisches Stereo-Abtastsystem audio technica AT 12 E. Start/Stop-Automatik-Tasten. Dauerspieleinrichtung (Repeat-Taste).
Ausführung: silbermetallic, schwarz.
Maße: 44,5 x 13,5 x 37 cm (B x H x T).

SABA professional receiver 9260 quartz reference

HiFi-Spitzenreceiver mit hervorragenden Leistungsdaten. 2 x 120 Watt Musikleistung, 2 x 80 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,03% bei Nennleistung (DIN). Leistungsbandbreite 10…80000 Hz. FM-Empfindlichkeit 0,55 µV. Zwei Wellenbereiche: FM, MW. Digitale Computer-Leuchtanzeige für die Anzeige der eingestellten Senderfrequenzen (bei FM und MW) bzw. der Senderkanäle (bei FM). Die Anzeige ist quartzgesteuert. Elektronische Programmwahl mit 10 FM-Stationstasten. Programmanzeige durch Leuchtdioden (LED). Rotor-Antennen-Anschluß mit Steuerung durch 7 FM-Stationstasten. Zwei Anzeigeninstrumente für Feldstärke und FM-Mitte. Klinkenanschlüsse für 2 Stereo-Kopfhörer an der Frontseite. Modulchassis mit steckbaren Funktionseinheiten.
Ausführung: anthrazit/silbermetallic, anthrazit/mattschwarz.
Maße: 54 x 13,5 x 33,5 cm (B x H x T).
Lieferbar ab Oktober 1979.
Empfohlene Lautsprecherboxen: SABA acoustic monitor 140 und 130, SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1205. Technik und Ausführungen siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA logic control cassette deck CD 260

HiFi-Cassetten-Deck mit frequenzgeregeltem Capstan-Antriebsmotor und zusätzlichem Wickelmotor. 3 Bandsorten (Standard, Chromdioxid, Ferrochrom). Aussteuerung manuell mit Aussteuerungsanzeige durch zwei VU-Meter. Zuschaltbarer Limiter. Rauschunterdrückung bei Aufnahme und Wiedergabe durch Dolby-System. Gleichlaufschwankungen ± 0,12% typisch, nach DIN. Elektronische Tipptasten-Steuerung. Regelbarer Wiedergabepegel inkl. Kopfhörerpegel. Hard-Permalloy-Aufnahme/Wiedergabe-Kopf und Ferrit-Löschkopf.
Ausführung: silbermetallic, schwarz.
Maße: 45 x 11,5 x 34 cm (B x H x T).

Weitere Informationen finden Sie in den Technischen Hinweisen auf Seite 60–63 und in der Übersicht auf Seite 64.

PERFEKTES SABA HIFI-ZUBEHÖR

Damit Sie die SABA ULTRA HiFi-Geräte voll nutzen können, gibt es bei Ihrem Fachhändler preiswertes SABA HiFi-Zubehör.

SABA Mikrofon SC 24

Hochwertiges Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Richtcharakteristik (Niere). Die besonderen Merkmale sind: Übertragungsbereich 50…17000 Hz. Ruhegeräuschspannungsabstand 48 dB. Impedanz 1kOhm ± 30% (1 kHz). Empfindlichkeit – 70,5 dB ± 3 dB/µbar. Umschaltung für Musik und Sprache, dadurch verbesserte Aufnahmen. Unempfindlich gegen Körperschall.

SABA HiFi-Stereo-Kopfhörer H 30

Orthodynamischer HiFi-Stereo-Kopfhörer mit erstklassiger Wiedergabequalität. Die besonderen Merkmale sind: Übertragungsbereich 20…20000 Hz. Impedanz 140 Ohm. Hervorragender Wirkungsgrad. Leichter Hörer, lockerer, aber sicherer Sitz.

SABA HiFi-Kopfhörer ULTRA HiFi professional H 90

Orthodynamischer HiFi-Stereo-Kopfhörer der internationalen Spitzenklasse mit klangneutraler und brillanter Wiedergabe und lockerem, aber sicherem Sitz. Die besonderen Merkmale sind: Übertragungsbereich 16…20000 Hz. Nennimpedanz 110 Ohm. Betriebsleistung 2,0 mW. Nennbelastbarkeit 2,0 Watt. Regelmöglichkeit von Lautstärke und Balance. Anschluß: DIN-Normstecker. Kabellänge 3 m.
Ausführung: mattschwarz.
Gewicht: 270 g.

NZEPT.

R-TÜRME UND IHRE CHKEITEN.

Aber es ist beweisbar. Zum Beispiel wurde der SABA Receiver 9241 von der Fachzeitschrift HiFi Stereophonie in einem großen Vergleichstest Testsieger. Seine Verstärkerleistung und seine Empfangseigenschaften waren einfach überzeugend.

Bedeutet so ein Ergebnis jetzt, daß sich die SABA-Entwicklungsabteilung auf den Lorbeeren ausruht?

Bitte urteilen Sie selbst: Der Receiver 9260 ist die Weiterentwicklung unseres Testsiegers 9241, mit noch besserem Bedienungskomfort und einer nochmals verfeinerten Konzeption.

Daran sehen Sie vielleicht, daß wir uns über gute Testergebnisse sehr freuen. Aber noch mehr über jedes Gerät, das sogar Testsieger in den Schatten stellt. Und wir legen Wert darauf, daß dann SABA auf den Geräten steht. Sie, als SABA-Benutzer, ganz bestimmt auch.

SABA professional HiFi-Turm 9009

Preiswerter HiFi-Receiver-Turm für eine formschöne und kompakte Unterbringung der SABA HiFi-professional-Geräte.
Ausführung: mattschwarz, Eiche-Furnier rustikal P 43. Maße: 62,5 x 93,5 x 41 cm (B x H x T).

SABA ULTRA HiFi professional 900

Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit automatischer Tonarm-Rückführung. Direktantrieb (direct drive) des Plattentellers durch elektronisch geregelten Gleichstrommotor. Gewicht des Plattentellers 1,0 kg, Ø 30 cm.

Gleichlaufschwankungen 0,08%. Drehzahl-Feinregulierung durch separate Einstellregler für 33⅓ und 45 U/min. Leucht-Stroboskop für Drehzahlkontrolle. Hervorragende Daten: z.B. Rumpelgeräuschspannungsabstand 64 dB, Übertragungsbereich 20...20000 Hz. Spitzengelagerter Metallrohr-Tonarm mit geringer Masse; stufenlos einstellbare Auflagekraft; integrierte Anti-Skating-Einrichtung; integrierter Tonarmlift. Magnetisches Stereo-Abtastsystem Shure M 95 G. Einfach und sicher zu handhabende Bedienungselemente. Step-Automatik. Praktische Kontrolle der Abtastnadel durch eingebauten Spiegel.
Ausführung: metallic/anthrazit, mattschwarz.
Maße: 44,5 x 13,5 x 36 cm (B x H x T).

SABA ULTRA HiFi professional 9241 digital

HiFi-Receiver der Spitzenklasse. Testsieger von 12 HiFi-Receivern in der Fachzeitschrift HiFi-Stereophonie 1/78. 2 x 120 Watt Musikleistung, 2 x 80 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,02% bei Nennleistung. Leistungsbandbreite 10...40000 Hz. Fremdspannungsabstand 81 dB (Band). FM-Empfindlichkeit 0,55 µV am Koaxial-Eingang.
Digitale Computer-Leuchtanzeige: Damit zeigt das SABA ULTRA HiFi professional Spitzengerät die eingestellten Senderfrequenzen (bei FM und MW) bzw. Senderkanäle (bei FM) präzise an. Die Anzeige ist quarzgesteuert.
Bedienung durch leichtgängige elektronische Schalter (Elektronik-Tasten). Keine Schaltgeräusche aus dem Lautsprecher durch neuartige Elektronik. Anzeige der Funktionen durch Leuchtdioden. Instrument für feldstärkeabhängige Abstimmanzeige und Mitten-Instrument. Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder mit integrierter Schaltung in PLL-Technik (Phase-Locked-Loop). Überspielen von Band 1 auf Band 2 und umgekehrt (Tape-Copy-Schaltung). Kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge mit elektronischer Sicherung. 2 Stereo-Kopfhöreranschlüsse an der Gehäusefront (DIN-Buchse). Lautsprecher abschaltbar. Lautsprecherwahlschalter für die Möglichkeiten Stereo Raum 1, Stereo Raum 2, Stereo Raum 1 + 2 und Boxen-Abschaltung. Eingebaute Stereo-Fern-Automatik reduziert das Rauschen bei schwach einfallenden bzw. weit entfernten Sendern. Schaltbare Rumpel- und Rauschfilter. Loudness-Taste schaltet die Lautstärkeregelung von «gehörrichtig» (physiologisch) auf «linear» um. Präsenztaste zur Anhebung der mittleren Frequenzen, damit besonders plastische Wiedergabe. Schaltbare Stillabstimmung (Muting).
Ausführung: anthrazit/silbermetallic, anthrazit/mattschwarz.
Maße: 54 x 13,5 x 31 cm (B x H x T).
Empfohlene Lautsprecherboxen: SABA Lautsprecherbox ULTRA HiFi professional 1300, SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240 und 1265.
Technik und Ausführung siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA ULTRA HiFi professional 936

Hochwertiges HiFi-Cassetten-Deck. Hervorragende technische Daten: z.B. Gleichlaufschwankungen 0,12%, Übertragungsbereich 20...16000 Hz, Rauhegeräuschspannungsabstand (Dolby) 65 dB. Dolby- und DNL-Elektronik.

Aussteuerung automatisch oder manuell. Limiter-Automatik. Zwei Anzeige-Instrumente (VU-Meter) für Aussteuerung und Wiedergabe. Frontanschlüsse für 2 Mikrofone und Stereo-Kopfhörer. Bandsortenwahlschalter für Standard-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Band. Mithörmöglichkeit bei Aufnahme und Wiedergabe. Pausentaste. Automatische Endabschaltung für alle Funktionen.
Ausführung: anthrazit/silbermetallic, anthrazit/mattschwarz.
Maße: 44,5 x 13,5 x 26,5 cm (B x H x T).

Weitere Informationen finden Sie in den Technischen Hinweisen auf Seite 60–63 und in der Übersicht auf Seite 64.

Hier sehen Sie ein anderes SABA Turmkonzept. Komponententürme, die mit allen Geräten deutlich über den HiFi-Normen liegen und allen Musikliebhabern die Entscheidung (auch und vor allen Dingen die finanzielle Entscheidung) zwischen einer technisch ausgereiften Anlage aus Einzelkomponenten leicht macht.

Wer also schon immer mit einer preiswerten Anlage, die aus Einzelbausteinen besteht, geliebäugelt hat, findet bei SABA gleich zwei Alternativen. Sie unterscheiden sich deutlich im Design und geringfügig in der Leistung: Beide Türme, respektive ihre Bauteile, sind echte »Kraftpakete«. Die technischen Daten beweisen es. Und beide Türme wurden formal dem technischen Konzept untergeordnet: Einmal mit einer sachlichen Silbermetallfront, einmal mit der klassischen Schwarzfront.

SABA HiFi-Turm 2025

HiFi-Turm für die kompakte und formschöne Unterbringung der SABA HiFi-Komponenten. Lieferbar mit zwei verschiedenen Verstärkerleistungen.
Ideal paßt er sich jeder Raumaufteilung an und verbindet die SABA HiFi-Komponenten zur eleganten Einheit von Technik und Design.
Alle SABA HiFi-Komponenten sind so aufeinander abgestimmt, daß sie technisch kombinierbar sind und auch im Design zueinander passen. Versenkte, funktionsgerechte Abstellfläche für den Plattenspieler PSP 910. Zusatzfächer zum Aufbewahren von Cassetten und Schallplatten. Staubsichere Glasabdeckung mit komfortablem Magnetverschluß. Vierfach-Steckdose an der Rückwand. Große Mobilität durch vier leichtgängige Doppel-Drehrollen.
Ausführung: mattschwarz mit Metallzierleiste, nußbaumfarben.
Maße: 53 x 101 (+ 7 cm für PSP-Haube) x 39 cm (B x H x T).

KRAFTP

SABA HiFi-Spieler PSP 910

Halbautomatischer HiFi-Einzel-Spieler mit automatischer Tonarm-Rückführung. Direktantrieb (direct drive) des Plattentellers durch elektronisch geregelten Gleichstrommotor. Dadurch verminderte Abnutzung (keine Verschleißteile), lange Lebensdauer und hervorragender Gleichlauf. Gewicht des Plattentellers 1,0 kg, Ø 308 mm. Gleichlaufschwankungen 0,07% DIN. Drehzahl-Feinregulierung durch separate Einstellregler für 33⅓ und 45 U/min. Leucht-Stroboskop zur genauen Einstellung und Kontrolle der Drehzahlen. Einwandfreie Nachregulierung bei mitlaufenden Reinigungsmitteln. Stop-Automatik. Spitzengelagerter Metallrohr-S-Tonarm mit geringer Masse; stufenlos einstellbare Auflagekraft; integrierte Antiskating-Einrichtung; integrierter Tonarmlift. Magnetisches Stereo-Abtastsystem audio technica AT 13 EaX mit elliptischer Abtastnadel. Einfach und sicher zu handhabende Bedienungselemente. Hervorragende Daten: z. B. Rumpelgeräuschspannungsabstand 65 dB, Übertragungsbereich 10…30000 Hz.
Ausführung: mattschwarz.
Maße: 45 x 15 x 38 cm (B x H x T).

SABA HiFi-Verstärker VS 2160

HiFi-Verstärker mit 2 x 120 Watt Musikleistung, 2 x 80 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,04% bei Nennleistung. Leistungsbandbreite 16…25000 Hz. Fremdspannungsabstand 80 dB (Band). Hohe Zuverlässigkeit durch SABA Betriebstest. Lautsprecherwahlschalter für die Möglichkeiten Stereo Raum 1, Stereo Raum 2, Stereo Raum 1 + 2 und Boxen aus. Anschluß von 4 Lautsprechern für Stereo in zwei Räumen. Gerastete Steller für Lautstärke (40 Schritte), Balance, Höhen, Tiefen und Mitten. Power-Watt-Anzeige-Instrumente. Stereo-Kopfhöreranschluß (Klinken-Buchse), Lautsprecher abschaltbar. Kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge mit elektronischer Überlast-Sicherung. Internationale Anschlüsse (DIN- und Cinch-Buchsen). Anschluß für 2 Bandgeräte und 2 Plattenspieler. Elektronische Schutzschaltung für die angeschlossenen Lautsprecherboxen. Schaltbares Rumpel- und Rauschfilter. Loudness-Schalter zur Umschaltung der Lautstärke-Regelung von »gehörrichtig« auf »linear«. Überspielen von Band 1 auf Band 2 und Band 2 auf Band 1 (Tape-Copy-Schaltung). Zwei Instrumente für Ausgangspegel in Watt.
Ausführung: silbermetallic, mattschwarz.
Maße: 45 x 15 x 35 cm (B x H x T).
Empfohlene Lautsprecherboxen:
SABA Lautsprecherbox ULTRA HiFi professional 1300,
SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240 und 1205.
Technik und Ausführung siehe Seite 54–59 und 65.

SABA HiFi-Verstärker VS 2080

Mit gleicher hervorragender Technik wie der SABA HiFi-Verstärker VS 2160 aber mit 2 x 60 Watt Musikleistung und 2 x 40 Watt Sinusleistung. Getrennte Baß- und Höhensteller. Ausführung und Maße wie VS 2160.

Empfohlene Lautsprecherboxen:
SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240 und 1205,
SABA ULTRA HiFi-Kompaktbox 705.
Technik und Ausführung siehe Seite 54–59 und 65.

SABA HiFi-Tuner TS 2000

HiFi-Tuner mit ausgezeichnetem Stereo-Empfang. FM-Empfindlichkeit 0,75 µV an Koaxial-Eingang. FM Treanschärfe 80 dB. 3 Wellenbereiche: FM (87,5…108 MHz), MW, LW. Hohe Zuverlässigkeit durch SABA Betriebstest. Rauscharme und übersteuerungsfeste Eingangsschaltung für FM und AM mit Feldeffekt-Transistoren. Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder in PLL-Technik. Schaltbares MPX-Filter zur Verminderung des Rauschens bei Stereo-Weitempfang. Exakte Senderabstimmung mit Feldstärke-Instrument und FM-Mitten-Instrument. Schaltbare Stillabstimmung (Muting) zur Unterdrückung des störenden Rauschens zwischen den Sendern. Ausgangspegel einstellbar. FM-Antennen-Anschlüsse für 300 Ohm und 75 Ohm. Eingebaute Ferrit-Antenne für Mittelwelle und Langwelle. Ansprechendes, funktionales Design.
Ausführung: silbermetallic, mattschwarz.
Maße: 45 x 15 x 35 cm (B x H x T).

SABA HiFi-Cassetten-Deck CS 2000

HiFi-Cassetten-Deck mit hochwertigem Zwei-Motoren-Laufwerk. Hervorragende technische Daten: z. B. Gleichlaufschwankungen 0,15 %, Übertragungsbereich 30…16500 Hz. Rubegeräuschspannungsabstand (Dolby) 64 dB. Sen-Alloy-Tonkopf für exzellente Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität. Besonders lange Lebensdauer. Begrenzung des Bandrauschens bei Aufnahme und Wiedergabe durch Dolby-NR-System (schaltbar). Frontbedienung mit sicherer Mechanik, damit unempfindlich gegen Druck und Stoß der Cassette sowie exakte Gleichlaufkonstanz. Automatische Abschaltung der Cassette bei Bandstörung. Getrennte Aussteuerung für beide Kanäle, manuell oder manuell mit Limiter. Ausgangspegel einstellbar zur Anpassung an den angeschlossenen Verstärker. Aussteuerungsanzeige durch zwei großflächige Zeigerinstrumente (VU-Meter) und Wiedergabe-Anzeige. Limiter: Die Automatik begrenzt bei manueller Aussteuerung die Modulationsspitzen und verhindert Verzerrungen. Anschlüsse für 2 Mikrofone und Stereo-Kopfhörer. Zwei Wahlschalter für alle Bandsorten: Getrennt für Entzerrer und Vormagnetisierung (Equalizer und Bias). Mithörmöglichkeit bei Aufnahme und Wiedergabe über Kopfhörer. Pausentaste. Automatische Endabschaltung für alle Funktionen (full automatic stop). Anzeige für Aufnahme.
Ausführung: silbermetallic, mattschwarz.
Maße: 45 x 15 x 35 cm (B x H x T).

Weitere Informationen finden Sie in den Technischen Hinweisen auf Seite 60–63 und in der Übersicht auf Seite 64.

AUFRUF ZUR BEQUEMLI

Fernsteuerung bei HiFi? Aber sicher. Denn warum soll beim Hören nicht möglich werden, was beim Fernsehen seit Jahren Standard ist.

Mit dem SABA Receiver 9141 TC in Verbindung mit dem dazuentwickelten Telecommander kaufen Sie den »Komfort total«. Und das heißt »Komfort total«:

- *Abrufen von acht UKW-Sendern*
- *Regelung der Lautstärke*
- *Regelung der Höhen*
- *Regelung der Tiefen*
- *Balanceregelung*
- *Stummschaltung*
- *Umschalten auf andere Tonquellen wie Plattenspieler, Cassettenrecorder oder Tonbandgerät.*
- *Ein- und Aus-Funktion.*

Mit dem SABA Receiver 9141 TC und seinem (fast) Zwillingsbruder SABA 9140 finden Sie wieder einmal bestätigt, was möglich ist, wenn praxisgerechte Forderungen an ein sehr gutes Entwicklerteam gestellt werden: Einen Receiver zu bauen, der allen erdenklichen Komfort in sich vereinigt und eine Fülle technischer Delikatessen bietet.

Mit allem erdenklichen Komfort meinen wir – selbstverständlich – zunächst die perfekt gelöste Fernsteuerung.

Oder, falls Sie den Typ 9140 betrachten, der ohne Telecommander geliefert wird, die eingebauten, komfortablen Festsender-Tasten, die Ihnen ebenfalls sieben UKW-Sender im Nu abrufbereit bieten.

Mit Komfort meinen wir aber auch die zahlreichen Möglichkeiten, den Receiver als Schalt- und Steuerzentrale wirklich auszunutzen. Also für Band- und Cassettengeräte, für Plattenspieler und ein beliebiges Wiedergabegerät und für zwei Lautsprecherpaare. Dafür gaben wir dem Receiver ein elektronisch sauber abgeschirmtes Anschlußsystem an der Rückseite und eine mechanisch stabile und dabei gleichzeitig fein abgestimmte Regler- und Tasten-Konzeption auf die Frontseite.

Alles in allem erwerben Sie mit diesen neuen SABA Receivern nicht nur die optimale Technik und den optimalen Komfort, sondern ein »Schwarzwälder Receiver-Konzept« auf Weltniveau.

SABA ULTRA HiFi professional 9141 telecommander mit SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1205.

CHKEIT!

SABA ULTRA HiFi professional 9141 telecommander

HiFi-Receiver der Spitzenklasse mit Infrarot-Fernsteuerung für die Direktanwahl von 8 Programmen. Weitere Funktionen der Fernsteuerung: Regelung von Lautstärke, Balance, Tiefen und Höhen. Schaltung der Bereiche AM, Phono, Band 1, Band 2 und Ton-Stop und Aus (Stand by). Programmanzeige durch Leuchtdioden. Anzeige von Lautstärke, Balance, Tiefen und Höhen durch separate Leuchtdioden-Ketten.
Selbstverständlich können alle Fernsteuer-Funktionen auch am Gerät bedient werden. 2 x 70 Watt Musikleistung, 2 x 50 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,1% bei Nennleistung. Fremdspannungsabstand (Band): 75 dB. Leistungsbandbreite 10...80000 Hz. UKW-Empfindlichkeit 0,6 µV. 2 Wellenbereiche: FM (87,5...108 MHz), MW. Rauscharme und übersteuerungsfeste Eingangsschaltung für FM und AM mit Feldeffekt-Transistoren (FET). Optimale Senderabstimmung mit Feldstärke und FM-Mitten-Instrument. »Senderlotse« (U-Pilot) zur exakten FM-Sendernübernahme. Schaltbare FM-Stillabstimmung (Muting). Präsenz-Taste zur Anhebung der mittleren Frequenzen, damit wird besonders plastische Wiedergabe bei Sprache und Solo-Instrumenten erreicht. Kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge mit elektronischer Sicherung. Zwei Stereo-Kopfhörer-Anschlüsse an der Gehäusefront (Klinkenbuchsen). Lautsprecher abschaltbar. Anschlüsse für zwei TB/Cassetten-Decks. Überspielen von Band 1 auf Band 2 und von Band 2 auf Band 1 (Tape-Copy-Schaltung). Hochwertiger HiFi-Stereo-Decoder in PLL-Technik. Linear-Taste zur Umschaltung der Lautstärkeregelung von »gehörrichtig« auf »linear«. Leise-Taste zur Feinregulierung bei geringer Lautstärke (– 20 dB). Monitor-Taste. Schaltbare Rumpel- und Rauschfilter.
Ausführung: anthrazit/silbermetallic, anthrazit/mattschwarz.
Maße: 62 x 13,5 x 34,5 cm (B x H x T).
Empfohlene Lautsprecherboxen:
SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240 und 1205, SABA ULTRA HiFi-Kompaktbox 705. Technik und Ausführungen siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA ULTRA HiFi professional 9240 S electronic

HiFi-Receiver der Spitzenklasse mit 2 x 120 Watt Musikleistung, 2 x 80 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,03% bei Nennleistung (DIN). 2 Wellenbereiche: FM, MW. FM-Programmschnellwahl mit 7 Electronic-Stationstasten. Programmanzeige durch Leuchtdioden (LED). Über alle 7 Stationstasten ist eine Rotorantennen-Steuerung möglich. FM-Empfindlichkeit 0,55 µV am Koaxial-Eingang. FM-Trennschärfe 80 dB (± 300 kHz, dynamisch). Leistungsbandbreite 10...80000 Hz, Fremdspannungsabstand 81 dB (Band). 2 Stereo-Kopfhöreranschlüsse an der Gehäusefront (DIN-Buchsen). Lautsprecher abschaltbar. Kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge mit elektronischer Überlast-Sicherung. Elektronische Schutzschaltung für die angeschlossenen Lautsprecherboxen. Schaltbare Rumpel- und Rauschfilter. Loudnesstaste zur Umschaltung der Lautstärkeregelung von »gehörrichtig« (physiologisch) auf »linear«. Präsenz-Taste zur Anhebung der mittleren Frequenzen. Damit besonders plastische Wiedergabe der Stimme und der Solo-Instrumente. Instrument für feldstärke-abhängige Abstimmanzeige und Mitten-Instrument. Ausführung: anthrazit/silbermetallic, anthrazit/mattschwarz. Maße: 54 x 13,5 x 33 cm (B x H x T). Empfohlene Lautsprecherboxen: SABA Lautsprecherbox ULTRA HiFi professional 1300, SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240 und 1205. Technik und Ausführung siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA ULTRA HiFi professional 9140 electronic

Spitzen-HiFi-Receiver mit erstklassiger Technik und reichhaltigem Bedienungskomfort. 2 x 70 Watt Musikleistung, 2 x 50 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,05 % bei Nennleistung. Fremdspannungsabstand (Band): 75 dB. Leistungsbandbreite 10...80000 Hz. FM-Empfindlichkeit 0,6 µV. 2 Wellenbereiche: FM (87,5...108 MHz), MW. Optimale Senderabstimmung mit Feldstärke und FM-Ratio-Mitten-Instrument. FM-Programmschnellwahl mit 7 Electronic-Stationstasten, Anzeige des gewählten Programms durch Leuchtdiode (LED). »Senderlotse« (U-Pilot) zur exakten FM-Sender-Übernahme. Schaltbare FM-Stillabstimmung (Muting). Abschaltbare FM-Abstimmautomatik (AFC). Präsenz-Taste zur Anhebung der mittleren Frequenzen, damit wird besonders plastische Wiedergabe bei Sprache und Solo-Instrumenten erreicht. Die HiFi-Anlage kann auf Stereo in zwei getrennten Räumen oder mit 4 Boxen in einem Raum geschaltet werden. Kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge mit elektronischer Sicherung. Zwei Stereo-Kopfhöreranschlüsse an der Gehäusefront (DIN-Buchse), Lautsprecher abschaltbar. Anschlüsse für zwei TB/Cassetten-Decks. Überspielen von Band 1 auf Band 2 und von Band 2 auf Band 1 (Tape-Copy-Schaltung). Linear-Taste zur Umschaltung der Lautstärkeregelung von »gehörrichtig« auf »linear«. Leise-Taste zur Feinregulierung bei geringer Lautstärke (– 20 dB). Monitor-Taste. Schaltbares Rumpel- und Rauschfilter.
Ausführung: anthrazit (Front silbermetallic), anthrazit (Front mattschwarz).
Maße: 62 x 13,5 x 34,5 cm (B x H x T).
Empfohlene Lautsprecherboxen:
SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240, 1205, 700 und Kompaktbox 705. Technik und Ausführung siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA ULTRA HiFi professional 7140 electronic

HiFi-Receiver mit perfekter Technik und hervorragendem Bedienungskomfort. 2 x 70 Watt Musikleistung, 2 x 60 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,03% bei Nennleistung. FM-Empfindlichkeit 0,55 µV am Koaxial-Eingang. Leistungsbandbreite 10...80000 Hz. FM-Trennschärfe 80 dB. Fremdspannungsabstand 81 dB (Band). Kurzschlußfeste Lautsprecherausgänge mit elektronischer Sicherung. Stereo-Kopfhöreranschluß an der Gehäusefront (DIN-Buchse). Lautsprecher abschaltbar. Lautsprecherwahlschalter für die Möglichkeiten Stereo Raum 1, Stereo Raum 2, Stereo Raum 1 + 2 und Boxen-Abschalter (für Kopfhörerbetrieb). Gerastete Steller für Lautstärke, Balance, Höhen, Tiefen. Schaltbare Rumpel- und Rauschfilter. Loudness-Taste schaltet die Lautstärkeregelung von »linear« auf »gehörrichtig« um. Präsenz-Taste zur Anhebung der mittleren Frequenzen, damit besonders plastische Wiedergabe. Instrument für feldstärkeabhängige Abstimmanzeige und Mitten-Instrument. Schaltbare Stillabstimmung (Muting).
Ausführung: anthrazit/silbermetallic.
Maße: 54 x 13,5 x 33 cm (B x H x T).
Empfohlene Lautsprecherboxen:
SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 700, SABA ULTRA HiFi-Kompaktbox 705. Technik und Ausführung siehe Seite 54–59 und Seite 65.

Weitere Informationen finden Sie in den Technischen Hinweisen auf Seite 60–63 und in der Übersicht auf Seite 64.

AUS DREI M

ACHT EINS.

Wenn Sie die vorhergehenden Seiten unseres HiFi-Programmes aufmerksam studiert haben, werden Sie bemerkt haben, daß SABA Spezialist ist für Einzelkomponenten. Und Spezialist für Receiver (also Verstärker plus Tuner in einem Gerät). Und Spezialist für Türme.

Wenn Sie weiterblättern (auf die Seiten 54 bis 59) werden Sie bemerken, daß SABA auch Boxen-Spezialist ist.

Was aber ist mit Dreiweg-Anlagen (also Geräte, die alle Komponenten in einem Gehäuse haben)?

Seien Sie versichert: Auch hier heißt der Spezialist SABA. Denn schließlich bauen wir seit Jahren diese Gerätekombinationen!

Was haben Sie davon? Zunächst unsere Versicherung, daß jedes einzelne Bauteil zur Spitzenklasse gehört. Sprich: Auch als Einzelkomponenten würden der Plattenspieler für sich, das Cassettengerät für sich oder der Verstärker und Tuner für sich keine Vergleiche scheuen. Alles was Sie erhalten ist echte SABA Qualität.

Dann haben Sie natürlich den für Kompaktanlagen typischen Bedienungskomfort. Also keine Verkabelungsprobleme und alle Bedienungselemente auf einer handlichen Ebene. Dazu haben Sie natürlich das Hauptargument für Kompaktanlagen schlechthin: Eine Menge Technik auf kleinstem Raum.

Und letztendlich haben Sie immer noch einen leichten Preisvorteil gegenüber Einzelbausteinen. Weil zum Beispiel der Netztrafo nicht drei oder viermal, sondern eben nur ein einziges Mal eingebaut ist. Und weil nicht drei oder vier verschiedene Einzelgehäuse, sondern ein etwas größeres Gesamtgehäuse verwendet wird. Das alles schlägt sich in verminderten Kosten nieder aber nicht in verminderter Leistung.

Sie sehen: Die Entscheidung für eine SABA Kompaktanlage hat zwei Schwerpunkte: Ein hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis und eine hervorragende Technik, die problemlos zu bedienen ist.

Der dritte Grund ist der kleine Markenschriftzug auf dem Gerät: SABA.

SABA ULTRA HiFi-Center 9941 electronic
mit SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240.

SABA Drehfuß 19

Standfester Drehfuß für die SABA HiFi-Kompakt-Anlagen. Ausführung: mattschwarz. Höhe: 46,5 cm.

GERÄTE-INFORMATIONEN

SABA ULTRA HiFi-Center 9941 electronic

Spitzen-HiFi-Kompaktanlage mit technischer Ausstattung und Daten, wie sie selbst bei Einzelbausteinen der Spitzenklasse nicht selbstverständlich sind.

HiFi-Steuergerät:

2 x 70 Watt Musik- und 2 x 45 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,06% bei Nennleistung. Hervorragende FM-Empfindlichkeit mit 1,1 µV. FM-Trennschärfe 70 dB. Praktische Bedienung mit 7 FM-Electronic-Stationstasten zur Programmwahl. Senderabstimmung mit Feldstärke-Instrument. Übernahme der Sender auf die Stationstasten mit U-Pilot. Stereo in zwei Räumen.

HiFi-Cassetten-Deck:

Laufwerk mit direktem Tonwellen-Antrieb und zusätzlichem Wickelmotor. Gleichlaufschwankungen nur 0,06%. Rauschunterdrückung mit Dolby NR-System und SABA SNL-Schaltung. Geräuschspannungsabstand mit Dolby und SNL: 66 dB. Frequenzgang 20...20000 Hz nach DIN (CrO_2-Band). SABA SHK-Schaltung zur Verminderung des Klirrfaktors. Schaltung für die Bandsorten: Standard, CrO_2 und FeCr. Aussteuerung automatisch oder manuell mit Limiter-Automatik. Spitzenwertanzeige Instrumente für Aufnahme und Wiedergabe. Band-Endabschaltung für alle Funktionen. Zählwerk mit automatischem Nullstop (Memory). Mithörmöglichkeit bei Mikrofon-Aufnahme über Lautsprecher oder Kopfhörer. Besonders lange Lebensdauer (über 10000 Stunden) und exzellente Aufnahme und Wiedergabe durch Super-Long-life-Tonkopf (Sen-Alloy). Weitere Spitzenausstattung: Vollelektronische Bedienung. Wartungsfreie Aufnahme/Wiedergabe-Umschaltung (ohne Mechanik). Softeject-Cassettenklappe.

HiFi-Plattenspieler:

Vollautomatischer Einzelspieler Dual 498 A direct drive. S-Tonarm und Leuchtstroboskop-Teller. Magnet-System audio technica AT 12 E mit elliptischer Diamant-Abtastnadel.

Ausführung: nußbaumfarben, metallic-anthrazit.

Maße: 74,5 x 19,5 x 43,5 cm (B x H x T).

Empfohlene Lautsprecherboxen: SABA acoustic monitor 80, SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240, 1205 und 700, SABA ULTRA HiFi-Kompaktbox 705.

Technik und Ausführung siehe Seite 54–59 und Seite 65.

Weitere Informationen finden Sie in den Technischen Daten auf Seite 60–63 und in der Übersicht auf Seite 64.

DIE KOMPAK

Wie bei Einzelgeräten, so sind erfahrungsgemäß auch bei Kompaktanlagen die Ansprüche der Käufer unterschiedlich. Das gilt für die technische Ausstattung, das gilt für das Design, das gilt für die Leistung. Es gilt nicht für die Maße! Wenn Sie also SABA Mehrfachanlagen miteinander vergleichen, dann werden Sie eine Grundübereinstimmung feststellen: SABA Kompaktanlagen sind maßlos maßvoll! Sprich: Sie nehmen keinen Platz weg, sie füllen nur leere Stellflächen aus. Und nebenbei produzieren sie ein herrliches Klangvergnügen.

SABA ULTRA HiFi-Center 9920 electronic

Moderne und kompakte HiFi-Dreierkombination.

HiFi-Steuergerät:
HiFi-Verstärkerteil mit 2 x 50 Watt Musikleistung bzw. 2 x 32 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,2% bei Nennleistung. 4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW. Programmschnellwahl mit 7 UKW-Electronic-Stationstasten. Physiologische Lautstärkeregelung, unschaltbar auf Linear. Leise-Taste (– 20 dB). Stereo in Raum 1, Raum 2, Raum 1 und 2. Stereo-Kopfhöreranschluß vorn (Klinkenbuchse), mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung. Kurzschlußgesicherte Lautsprecherausgänge. Rumpelfilter fest eingebaut. Beleuchtete Abstimm-Anzeige. Gerastete Drehsteller für Lautstärke, Tiefen, Höhen, Balance – auch bei geschlossener Haube bedienbar.

HiFi-Cassetten-Recorder:
HiFi-Stereo-Cassetten-Recorder nach DIN 45500 mit Dolby-Elektronik und SNL-Schaltung (eine besondere SABA-Entwicklung) zur Rauschunterdrückung. Hochwertiges Hifi-Cassetten-Laufwerk. Aussteuerung automatisch oder manuell. Zwei Spitzenwert-Anzeige-Instrumente für Aufnahme und Wiedergabe. 3 Bandsorten: Standard, CrO_2 und FeCr. Mithörmöglichkeit bei Aufnahme über Lautsprecher oder Kopfhörer. Anschluß für Stereo-Kondensator-Mikrofon. Band-Endabschaltung für alle Funktionen. Zählwerk mit Memory.

HiFi-Plattenspieler:
Vollautomatischer HiFi-Stereo-Plattenspieler Dual 1257 (belt-drive) mit Wechselfunktion. Magnet-System Dual ULM 45 S. Spitzengelagerter, verwindungssteifer Metallrohr-S-Tonarm mit Tonarmlift. Erschütterungsfreie Bedienung durch Drucktasten. Stroboskop-Plattenteller, nichtmagnetisch, dynamisch ausgewuchtet. Automatische Endabschaltung und Tonarm-Rückführung. Ausführung: mattschwarz/silbermetallic. Maße: 65,5 x 19,5 x 43 cm (B x H x T).

Empfohlene Lautsprecherboxen SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 550, SABA ULTRA HiFi-Kompaktbox 705. Technik und Ausführungen siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA ULTRA HiFi-Center 7900 Stereo

Kompakte HiFi-Dreierkombination. HiFi-Verstärkerteil mit 2 x 50 Watt Musikleistung bzw. 2 x 32 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,1% bei Nennleistung.

HiFi-Steuergerät:
4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW. Programmschnellwahl mit 7 UKW-Stationstasten. Senderlotse (U-Pilot) zur exakten UKW-Sender-Übernahme. Physiologische Lautstärkeregelung, unschaltbar auf Linear. Leise-Taste (– 20 dB). Stereo in Raum 1, Raum 2, Raum 1 und 2. Stereo-Kopfhöreranschluß vorn, mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung. Kurzschlußgesicherte Lautsprecherausgänge. Beleuchtete Feldstärke-Abstimm-Anzeige. Muting-Taste.

HiFi-Cassetten-Recorder:
HiFi-Stereo-Cassetten-Recorder nach DIN 45500 mit Dolby-Elektronik und SNL-Schaltung (eine besondere SABA-Entwicklung) zur Rauschunterdrückung. Hochwertiges HiFi-Cassetten-Laufwerk. Aussteuerung automatisch. Spitzenwert-Anzeige-Instrument für Aufnahme und Wiedergabe. 3 Bandsorten: Standard, CrO_2 und FeCr. Mithörmöglichkeit bei Aufnahme über Lautsprecher oder Kopfhörer. Mikrofon-Anschluß. Band-Endabschaltung für alle Funktionen. Zählwerk mit Memory.

HiFi-Plattenspieler:
Vollautomatischer HiFi-Stereo-Plattenspieler Dual 1237 A (belt drive) mit Wechselfunktion. Magnet-System audio technica ATX II. Spitzengelagerter, verwindungssteifer Metallrohr-S-Tonarm mit Tonarmlift. Stroboskop-Plattenteller, nichtmagnetisch, dynamisch ausgewuchtet. Automatische Endabschaltung und Tonarm-Rückführung. Ausführung: mattschwarz oder mattschwarz/metallic. Maße: 65,5 x 19,5 x 43 cm (B x H x T).

Empfohlene Lautsprecherboxen SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 700 und 550 und Kompaktbox 705. Technik und Ausführungen siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA ULTRA HiFi-Center 9920 electronic

SABA ULTRA HiFi-Center 7900 Stereo

TE AUSWAHL.

SABA ULTRA HiFi-Center 1100 Stereo

SABA ULTRA HiFi-Center 1100 Stereo

Preiswerte HiFi-Dreierkombination. Verstärkerteil mit 2 x 30 Watt Musikleistung, 2 x 16 Watt Sinusleistung. Klirrfaktor 0,1% bei Nennleistung.

HiFi-Steuergerät:
4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW. Sehr gute Empfangsleistung: UKW-Empfindlichkeit 1,3 µV, Trennschärfe 58 dB, Leistungsbandbreite 25...50000 Hz. Schaltbare UKW-Scharfabstimmung (AFC). Programmschnellwahl mit 6 UKW-Stationstasten. Stereo-Kopfhöreranschluß vorn mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung. Kurzschlußgesicherte Lautsprecherausgänge. Beleuchtetes Abstimmanzeige-Instrument.

HiFi-Cassetten-Recorder:
Stereo-Cassetten-Recorder mit hochwertigem Laufwerk. SNL-Schaltung (eine besondere SABA-Entwicklung) zur Rauchunterdrückung bei Wiedergabe. Automatische Aussteuerung. Umschaltung von Standard- auf Chromdioxidband mit Leuchtanzeige. Anschluß für Kondensator-Mikrofon. Automatische Band-Endabschaltung.

HiFi-Plattenspieler:
Automatischer HiFi-Stereo-Plattenwechsler Dual 1237 A (belt drive). Hochwertiges Stereo-Magnet-Abtastsystem audio technica AT II. Spitzengelagerter, verwindungssteifer Metallrohr-Tonarm mit Tonarmlift und optimal eingestellter Antiskating-Einrichtung. Nichtmagnetischer Plattenteller, dynamisch ausgewuchtet. Automatische Endabschaltung. Ausführung: nußbaumfarben, metallic-anthrazit. Maße: 63 x 20 x 37,5 cm (B x H x T). (Haube geschlossen).

Empfohlene Lautsprecherboxen SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 559 und Kompaktbox 705. Technik und Ausführungen siehe Seite 54–59 und Seite 65.

SABA Stereo-Studio RPC 7060

SABA Stereo-Studio RPC 7060

Preiswerte Stereo-Dreierkombination mit zwei HiFi-Boxen. Verstärkerteil mit 2 x 30 Watt Musikleistung.

Radio:
4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW. Schaltbare UKW-Scharfabstimmung (AFC). Programmschnellwahl mit 6 UKW-Stationstasten. Physiologische Lautstärkeregelung. Stereo-Kopfhöreranschluß vorn mit wahlweiser Lautsprecherabschaltung. Drehregler für Lautstärke, Tiefen, Höhen, Balance.

Cassetten-Recorder:
Stereo-Cassetten-Recorder mit SNL-Schaltung (eine besondere SABA Entwicklung) zur Rauschunterdrückung bei Wiedergabe. Automatische Aussteuerung. Umschalten von Standard- auf Chromdioxidband mit Leuchtanzeige. Hochwertiges Stereo-Cassetten-Laufwerk. Anschluß für Kondensator-Mikrofon. Automatische Band-Endabschaltung. Pausentaste.

HiFi-Plattenspieler:
Automatischer HiFi-Stereo-Plattenwechsler Dual 1237 A (belt drive). Hochwertiges Stereo-Magnet-Abtastsystem audio technica AT II. Spitzengelagerter, verwindungssteifer Metallrohr-Tonarm mit Tonarmlift und optimal eingestellter Antiskating-Einrichtung. Nichtmagnetischer Plattenteller mit Stroboskop-Markierung. Automatische Endabschaltung.

HiFi-Lautsprecherboxen:
HiFi-Boxen mit 30 Watt Musikbelastbarkeit. 2-Weg-System mit 1 Tieftöner und 1 Kalotten-Hochtöner. Softline-Gehäuse mit Stoffbezug. Ausführung: maltschwarz/silbermetallic. Maße: Stereo Studio 63 x 20 x 37,5 cm (B x H x T, Haube geschlossen). Boxen 22 x 33 x 13,5 cm (B x H x T).

Weitere Informationen finden Sie in den technischen Hinweisen auf Seite 60–63 und in der Übersicht auf Seite 64.

BOXEN

Irgendwann, wenn Sie außer diesen beiden Seiten auch die nächsten vier Seiten gelesen haben, werden Sie sich vermutlich fragen, warum SABA so viele unterschiedliche Boxen baut. Immerhin sind es fast 20 Boxentypen. Jetzt könnten wir natürlich antworten: Wir versuchen, jedem Hörgeschmack gerecht zu werden. Das stimmt zwar (bis zu einem gewissen Grade), ist aber nur ein Teil unserer Boxenphilosophie.

Es gibt nämlich viel zu viele pragmatische Gründe, sich nicht alleine auf drei oder vier Lautsprechertypen zu beschränken:
Hier sind die wichtigsten:

1. Boxen brauchen Platz.

Und dieser Platz ist in jedem Wohnzimmer anders vorhanden. Einmal viel, einmal normal, einmal wenig. Und manchmal gar keiner! Dann bleibt nur die Regalwand mit ihrer beschränkten Stellfläche. Das alles müssen wir – und Sie als Käufer – berücksichtigen.

2. Boxen müssen unterschiedliche Leistungen verarbeiten.

Eine Verstärkerleistung von zum Beispiel 2 x 25 Watt Sinus stellt eine Regalbox mit ähnlicher Belastbarkeit vor keine Probleme. Ein Verstärker mit 2 x 100 Watt Sinus kann dieser Box im Extremfall recht schnell das Lebenslicht »ausblasen«. Das heißt für SABA, die breite Palette unterschiedlich starker HiFi-Verstärker mit optimal angepaßten Lautsprecherboxen zu versehen.

3. Boxen klingen in jedem Raum anders.

Wenn Sie zum Beispiel einen stark bedämpften Wohnraum besitzen (mit vielen Polsterelementen, dichten Vorhängen, Teppichen und schallschluckenden Möbeln), brauchen Sie zwangsläufig eine leistungsfähige Box mit hohem Wirkungsgrad. Die gleiche Box könnte in einem relativ halligen Raum bereits zu hart klingen.

Deshalb unser Tip:

Lassen Sie sich von Ihrem SABA Fachberater zu Ihrer SABA HiFi-Anlage das eine oder andere Boxenpaar von SABA, das Ihnen im Studio am besten gefallen hat, zur Probe zu Hause aufstellen. Und dann entscheiden Sie sich für Ihren Lieblingsklang.

Wir sind fest überzeugt: Bei SABA finden Sie Ihren ganz persönlichen Hörgeschmack.

DAS HÖRV

Hörvergnügen – was ist das? Lassen Sie es uns so formulieren: In dem Augenblick, wo eine Trompete nicht wie ein Cornett, ein Steinway-Flügel nicht wie ein Bechstein-Flügel und ein Rogers-Schlagzeug nicht wie ein Sonor-Schlagzeug klingt, sondern immer original, in dem Augenblick haben Sie das absolute Hörvergnügen!

Damit das so ist, baut SABA alle, aber wirklich alle Boxen, so konsequent klangneutral, daß Sie bedenkenlos unsere größte Box mit unserer kleinsten Box vergleichen können. Beide reproduzieren die Stimmen und Instrumente rein und sauber. So wie es sein soll.

Die Unterschiede liegen zwangsläufig im unterschiedlichen Gehäusevolumen, in den Größen der Lautsprechersysteme, in den unterschiedlichen Übernahmefrequenzen für Bässe, Mitten und Höhen und natürlich in den vorhandenen (oder nicht vorhandenen) individuellen Regelmöglichkeiten für verschiedene Wohnraumkonzepte. Das heißt eben für die Praxis,

SABA acoustic monitor 140

HiFi-Standbox mit hoher Belastbarkeit und professionell gestalteter Schallwand. Musikbelastbarkeit: 140 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 90 W (nach DIN 45500). Bauart: Regal- bzw. Standbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Betriebsleistung: 3,2 W (96 dB/1 m Abstand). Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 20...25000 Hz. Frequenzaufteilung: 3-Weg-System mit 4 Lautsprechern. Übergangsfrequenzen: 570, 3900 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 325 mm Ø (Alu-Schwingspule 52 mm Ø) 1 Kalottenmitteltöner 146 mm Ø (Alu-Schwingspule 51 mm Ø) 2 Kalottenhochtöner 108 mm Ø (Schwingspule 26 mm Ø), ca. 53° gegeneinander verwinkelt angeordnet. Gehäusevolumen: 46,6 Liter netto. Aufstellungsart: stehend (Fußgestell als Zubehör lieferbar). Abnehmbarer Frontrahmen. Dämpfungsmaterial: Mehrschicht-Vlies. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 25 bis 140 Watt. Geeignet für Räume: 15...70 m². Regelmöglichkeiten: 2 Pegelregler für Mitten- und Hochtonbereich. Höhenlocalisator (Balance-Regler) für Hochtongruppe (DBP). Ausführung: professional-Design, Nußbaum-Furnier, metallic-anthrazit, Eiche-Furnier rustikal P 43. Abnehmbarer Frontrahmen. Maße: 37,5 x 69 x 27 cm (B x H x T). Zubehör Gegen Aufpreis: SABA Lautsprecher-Standfuß BF 100.

Lieferbar ab Dezember 1979.

SABA acoustic monitor 130

HiFi-Lautsprecherbox mit außergewöhnlich guten Klangeigenschaften. Musikbelastbarkeit: 130 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 80 W (nach DIN 45500). Bauart: Regalbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Betriebsleistung: 3,5 W für 96 dB/1 m Abstand. Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 25...25000 Hz. Frequenzaufteilung: 3-Weg-System. Übergangsfrequenzen: 590, 4700 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 290 mm Ø (Alu-Schwingspule 39 mm Ø), 1 Kalottenmitteltöner 146 mm Ø (Alu-Schwingspule 51 mm Ø), 1 Kalottenhochtöner 108 mm Ø (Schwingspule 26 mm Ø). Gehäusevolumen: 31,2 Liter netto. Aufstellungsart: liegend, stehend, Wandmontage möglich. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 20 bis 130 Watt je Kanal. Geeignet für Räume: 15...60 m². Regelmöglichkeiten: Zwei Pegelregler für Mitten- und Hochtonbereich. Ausführung: Nußbaum-Furnier, metallic-anthrazit, Eiche-Furnier hell. Abnehmbarer Frontrahmen. Maße: 32,5 x 60 x 24 cm (B x H x T). Zubehör Gegen Aufpreis: SABA Lautsprecher-Standfuß BF 100.

ERGNÜGEN.

daß eine SABA HiFi-Box mit großem Gehäusevolumen einen besseren (volleren) Wirkungsgrad besitzt als eine kleine Box mit kleinem Gehäusevolumen. Weil die größere Box nämlich bis zu 20 Hertz (sofern das überhaupt auf Ihren Platten vorhanden ist!) abstrahlen könnte und die kleinere Box eben erst bei 30 oder 40 Hertz einsetzt.

Was wir damit sagen möchten ist dieses: Die Entscheidung für die voluminöse, professionelle Box ist immer auch eine Geldfrage. Die Entscheidung für irgendeine SABA Box ist immer eine Geschmacksfrage. Auch die Prospektdaten dieser Seiten werden Sie also nicht von der Notwendigkeit entbinden das zu tun, was Sie ohnehin tun werden: Hören... Hören... Hören...

Ihr Fachhändler mit seinem großen SABA Programm wird Ihnen dabei helfen.

SABA Lautsprecherbox ULTRA HiFi professional 1300

HiFi-Standbox mit unverfälschter, absolut natürlicher Klangwiedergabe. Musikbelastbarkeit: 130 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 80 W (nach DIN 45500). Bauart: Regal- bzw. Standbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Betriebsleistung: 3,5 W (94 dB/1 m Abstand). Praktische Betriebsleistung: 2,5 Watt (93 dB/1 m Abstand). Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 25...20000 Hz. Frequenzaufteilung: 3-Weg-System. Übergangsfrequenzen: 400, 4000 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 200 mm Ø (Alu-Schwingspule 52 mm Ø), 1 Kalottenmitteltöner 130 mm Ø (Alu-Schwingspule 51 mm Ø), 2 Kalottenhochtöner 95 mm Ø (Schwingspule 26 mm Ø). Gehäusevolumen: 41 Liter netto. Aufstellungsart: stehend (Fußgestell als Zubehör lieferbar), abnehmbarer Frontrahmen. Dämpfungsmaterial: Mehrschicht-Vlies. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 25 bis 130 Watt. Geeignet für Räume: 25...70 m². Regelmöglichkeiten: 2 Pegelregler für Mitten- und Hochtonbereich. Höhenlocalisator (Balance-Regler) für Hochtongruppe (DBP). Ausführung: professional-Design, nußbaum-furnier oder metallic-anthrazit. Abnehmbarer Frontrahmen. Maße: 37,5 x 60 x 30,5 cm (B x H x T). Gewicht: 20 kg. Zubehör Gegen Aufpreis: SABA Lautsprecher-Standfuß BF 13.

SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1240

HiFi-Lautsprecherbox mit hervorragender Klangcharakteristik. Musikbelastbarkeit: 120 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 80 W (nach DIN 45500). Bauart: Regalbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Praktische Betriebsleistung: 2,8 W für 91 dB/1 m Abstand. Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 25...26000 Hz. Frequenzaufteilung: 3-Weg-System. Übergangsfrequenzen: 520, 3100 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 245 mm Ø (Alu-Schwingspule 39 mm Ø), 1 Kalottenmitteltöner 110 mm Ø (Alu-Schwingspule 38 mm Ø), 1 Kalottenhochtöner 95 mm Ø (Schwingspule 26 mm Ø). Gehäusevolumen: 26,4 Liter netto. Aufstellungsart: liegend, stehend, Wandmontage möglich. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 20 bis 120 Watt je Kanal. Geeignet für Räume: 15...60 m². Regelmöglichkeiten: Zwei Pegelregler für Mitten- und Hochtonbereich. Ausführung: Nußbaum natur, metallic-anthrazit. Abnehmbarer Frontrahmen (Metall-Frontgitter). Maße: 30 x 51 x 26 cm (B x H x T). Gewicht: 14,5 kg.

Weitere Informationen finden Sie in der Übersicht auf Seite 65.

DAS SEHV

Reden wir doch einmal über SABA Boxen unter einem völlig neuen Gesichtspunkt. Denn schließlich sind Lautsprecher (zumal, wenn sie groß sind) nicht zu übersehende »Einrichtungsgegenstände« Ihrer Wohnung.

Das nämlich ist der zweite Teil der SABA Lautsprecherphilosophie: Guter Klang und gutes Design gehören zusammen! Und weil »gutes« Design nun wirklich nicht objektiv zu bewerten ist, halten wir uns bei der äußerlichen Gestaltung unserer Boxen an den sichersten Maßstab, den es gibt: An Sie, den Verbraucher. SABA Formgestaltung ist nämlich das Ergebnis unzähliger Tests unter Wohnraumbedingungen. Das brachte uns die Entscheidung für bestimmte Holzstrukturen, die Entscheidung für spezielle Farbgebungen, die Entscheidung für spezielle Frontbespannungen.

Und siehe da: Die überwältigende Mehrheit der Besucher in HiFi-Studios war zunächst recht überrascht, daß dort Boxen angeboten wurden, die wie extra geschaffen zu der vorhandenen Wohnungseinrichtung paßten. Auf diesen Boxen stand der Name, der Qualität verspricht: SABA.

Müssen wir jetzt noch erwähnen, daß die anschließende Hörprobe das überzeugende äußere Bild bestätigte?
Dann bleibt uns nur eines: Ihnen das gleiche vergnügliche Erlebnis zu versprechen wie tausenden zufriedenen SABA Käufern vor Ihnen: Viel Spaß beim Hinsehen und Hinhören.

SABA acoustic monitor 80

HiFi-Lautsprecherbox mit natürlichem, ausgewogenem Klangbild. Musikbelastbarkeit: 80 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 60 W (nach DIN 45500). Bauart: Regalbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Betriebsleistung: 3,8 W für 96 dB/1 m Abstand. Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 30…25000 Hz. Frequenzaufteilung: 3-Weg-System: Übergangsfrequenzen: 720, 5300 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 230 mm Ø (Alu-Schwingspule 39 mm Ø), 1 Kalottenmitteltöner 146 mm Ø (Schwingspule 51 mm Ø), 1 Kalottenhochtöner 108 mm Ø (Schwingspule 26 mm Ø). Gehäusevolumen: 19,5 Liter netto. Aufstellungsart: liegend, stehend, Wandmontage möglich. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 15 bis 80 Watt je Kanal. Geeignet für Räume: 15…50 m². Pegelregler für Mitteltonbereich. Ausführung: nußbaumfarben, metallic-anthrazit. Abnehmbarer Frontrahmen. Maße: 26 x 53,5 x 21 cm (B x H x T). Lieferbar ab Oktober 1979.

SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 1205

HiFi-Kompaktbox mit hervorragendem Wirkungsgrad. Musikbelastbarkeit: 120 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 70 W (nach DIN 45500). Bauart: Kompaktbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Betriebsleistung: 3,2 W für 96 dB/1 m Abstand. Praktische Betriebsleistung: 2,2 W für 91 dB/1 m Abstand. Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 35…26000 Hz. Frequenzaufteilung: 3-Weg-System. Übergangsfrequenzen: 660, 4900 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 245 mm Ø (Alu-Schwingspule 39 mm Ø), 1 Kalottenmitteltöner 105 mm Ø (Schwingspule 38 mm Ø), 1 Kalottenhochtöner 95 mm Ø (Schwingspule 26 mm Ø). Gehäusevolumen: 21,2 Liter netto. Aufstellungsart: liegend, stehend, Wandmontage möglich. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 20 bis 120 Watt je Kanal. Geeignet für Räume: 15…60 m². Ausführung: Softline-Design, nußbaumfarben, metallic-anthrazit mit Metallfrontgitter. Maße: 30 x 46 x 23 cm (B x H x T). Gewicht: 13,5 kg.

ERGNÜGEN.

SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 550

HiFi-Lautsprecherbox mit hervorragendem Wirkungsgrad. Musikbelastbarkeit: 55 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 35 W (nach DIN 45500). Bauart: Regalbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Betriebsleistung: 5 W für 96 dB/1 m Abstand. Praktische Betriebsleistung: 4 W für 91 dB/1 m Abstand. Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 40…26000 Hz. Frequenzaufteilung: 2-Weg-System. Übergangsfrequenz: 1900 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 200 mm Ø (Alu-Schwingspule) 1 Kalotten-mitteltöchtöner 95 mm Ø. Gehäusevolumen: 10,6 Liter netto. Aufstellungsart: liegend, stehend, Wandmontage möglich. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 10 bis 55 Watt je Kanal. Geeignet für Räume: 10…40 m². Ausführung: Softline-Design, nußbaumfarben mit Stoff-Frontrahmen oder metallic-anthrazit mit Metallfrontgitter. Abnehmbarer Frontrahmen. Maße: 25 x 37,5 x 17 cm (B x H x T). Gewicht: 6,5 kg.

SABA ULTRA HiFi-Kompaktbox 705

Hifi-Kompaktbox mit minimalen Abmessungen und Piezo-Hochtöner. Musikbelastbarkeit: 70 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 50 W (nach DIN 45500). Bauart: Kompaktbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Betriebsleistung: 4,2 W für 96 dB/1 m Abstand. Praktische Betriebsleistung: 2,8 W für 94 dB/1 m Abstand. Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 45…40000 Hz. Frequenzaufteilung: 3-Weg-System. Übergangsfrequenzen: 875, 4500 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 200 mm Ø (Alu-Schwingspule 26 mm Ø). 1 Kalottenmitteltöner 110 mm Ø (Schwingspule 38 mm Ø). 1 Hochtöner nach dem piezo-elektrischen Prinzip 75 mm Ø. Gehäusevolumen: 9,6 Liter netto. Aufstellungsart: liegend, stehend, Wandmontage möglich. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 15 bis 70 Watt je Kanal. Geeignet für Räume: 10…45 m². Ausführung: Softline-Design, nußbaumfarben mit Stoff-Frontrahmen oder metallic-anthrazit mit Metallfrontgitter, mattschwarz oder metallic. Maße: 26 x 37 x 15 cm (B x H x T). Gewicht: 6,5 kg.

SABA ULTRA HiFi-Lautsprecherbox 700

HiFi-Lautsprecherbox mit großem Tieftöner, daher besonders baßstark. Musikbelastbarkeit: 70 W (nach DIN 45500). Nennbelastbarkeit: 50 W (nach DIN 45500). Bauart: Regalbox. Prinzip: allseitig geschlossenes, akustisch gedämpftes Gehäuse. Betriebsleistung: 3,8 W für 96 dB/1 m Abstand. Praktische Betriebsleistung: 2,0 W für 91 dB/1 m Abstand. Impedanz: 4 Ohm (nach DIN 45500). Übertragungsbereich: 35…26000 Hz. Frequenzaufteilung: 3-Weg-System. Übergangsfrequenzen: 695, 4000 Hz. Lautsprechersysteme: 1 Tieftonlautsprecher 245 mm Ø (Alu-Schwingspule 39 mm Ø), 1 Kalotten-mitteltöner 110 mm Ø (Schwingspule 38 mm Ø), 1 Kalottenhochtöner 95 mm Ø (Schwingspule 26 mm Ø). Gehäusevolumen: 21,2 Liter netto. Aufstellungsart: liegend, stehend, Wandmontage möglich. Empfohlene Verstärkerleistung: (Musikleistung) von 15 bis 70 Watt je Kanal. Geeignet für Räume: 15…50 m². Ausführung: Nußbaum natur oder metallic-anthrazit. Abnehmbarer Frontrahmen. Maße: 39 x 46 x 23 cm (B x H x T). Gewicht: 13,5 kg.

Weitere Informationen finden Sie in der Übersicht auf Seite 65.

SABA ULTRA HIFI: TECHNISCHE HINWEISE

SABA digital stereo-tuner MD 292

Wellenbereiche:
U 87,5…108 MHz
M 520…1620 kHz

Antenneneingang:
FM/AM 75 Ohm (unsymm.)

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,55 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 8 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 80 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch > 46 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 140 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 3,5–4 kHz (– 3 dB)

AM-Unterdrückung:
60 dB bei 0,5 mV an 75 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub.

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (0,5 mV an 75 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,35% bei Stereo (0,5 mV an 75 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L = R)

Fremdspannungsabstand:
(0,5 mV an 75 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 70 dB
FM-Stereo 67 dB

Geräuschspannungsabstand:
(0,5 mV an 75 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 70 dB
FM-Stereo 67 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs
für ± 1,5 dB 20…15000 Hz

SABA HiFi-Tuner TS 2000

Wellenbereiche:
U 87,5…108 MHz
M 510…1610 kHz
L 145…350 kHz

Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.) und 75 Ohm (unsymm.), koaxial

Zusätzliche Antennen:
Ferritantenne für MW und LW.

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,75 µV bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 10 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM: 80 dB

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 80 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 30 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 150 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 3,6 kHz (– 3 dB)

AM-Unterdrückung:
55 dB bei 1 mV an 300 Ohm/30% Mod./ 40 kHz Hub

Klirrfaktor:
0,3% bei Mono (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,5% bei Stereo (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz + Pilot, 1 kHz L = R)

Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 64 dB
FM-Stereo 62 dB

Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 65 dB
FM-Stereo 63 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschl.) Deemphasis 50 µs
für ± 1,5 dB 20 Hz…15000 Hz

SABA fm/am stereo-tuner MT 201

Wellenbereiche:
U 87,5…108 MHz
M 520…1620 kHz

Antenneneingang:
FM/AM 75 Ohm

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,6 µV bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 10 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM: 80 dB

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 80 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 140 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)

AM-Unterdrückung:
60 dB bei 0,5 mV an 75 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub.

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (0,5 mV an 75 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,25% bei Stereo (0,5 mV an 75 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L = R)

Fremdspannungsabstand:
(0,5 mV an 75 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 71 dB
FM-Stereo 67 dB

Geräuschspannungsabstand:
(0,5 mV an 75 Ohm, 40 kHz, 1 KHz)
FM-Mono 71 dB
FM-Stereo 67 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs für ± 1,5 dB 50…12500 Hz

SABA integrated stereo amplifier MI 212

Max. Musikausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 70 W an 4 Ohm
2 x 43 W an 8 Ohm

Max. Sinusausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 50 W an 4 Ohm
2 x 32 W an 8 Ohm

Nennleistung (DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 40 W an 4 Ohm
2 x 28 W an 8 Ohm

Nennklirrfaktor (1000 Hz):
0,05%

Intermodulation bei Nennleistung:
0,3% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
28 Hz bis 40000 Hz
(10 dB unter Nenneingangsspannung).

Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
10 Hz bis 100000 Hz

Balanceumfang: 80 dB

Klangregelung:
Höhen ± 15 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 15 dB (Frequenz 60 Hz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz – 3 dB 8 kHz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 3 dB 60 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor: (40…12500 Hz)
50 für 4 Ohm
100 für 8 Ohm

Ausgänge:
4 Lautsprecher, 4–16 Ohm
1 Stereokopfhörer 100–2000 Ohm (Klinkenbuchse)
1 Band 1 (Cinch-Buchse)
1 Band 2 (DIN-Buchse)

SABA integrated stereo amplifier MI 215

Max. Musikausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 120 W an 4 Ohm
2 x 78 W an 8 Ohm

Max. Sinusausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 80 W an 4 Ohm
2 x 55 W an 8 Ohm

Nennleistung (DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 70 W an 4 Ohm
2 x 52 W an 8 Ohm

Nennklirrfaktor (1000 Hz):
0,03%

Intermodulation bei Nennleistung:
0,15% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
8 Hz bis 40000 Hz
(10 dB unter Nenneingangsspannung)

Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
8 Hz bis 100 000 Hz

Balanceumfang: + 3 dB, – 12 dB

Klangegelung:
Höhen ± 14 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 14 dB (Frequenz 60 Hz)
Präsenz ± 6 dB (Frequenz 1 kHz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz – 3 dB 7,5 kHz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 3 dB 60 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor:
(40…12500 Hz)
30 für 4 Ohm
50 für 8 Ohm

Ausgänge:
4 Lautsprecher 4–16 Ohm
2 Stereokopfhörer 4–2000 Ohm (Klinkenbuchse)
1 Band 1 (DIN-Buchse/Cinch-Buchse)
1 Band 2 (DIN-Buchse/Cinch-Buchse)
1 Monitor (DIN-Buchse/Cinch-Buchse)

SABA HiFi-Verstärker VS 2160

Musikausgangsleistung:
2 x 120 W an 4 Ohm

Sinusausgangsleistung:
2 x 80 W an 4 Ohm

Nennleistung:
2 x 70 W an 4 Ohm

Klirrfaktor (bei Nennleistung): 0,04%

Intermodulation (bei Nennleistung):
0,3% (250/8000 Hz/4 : 1)

Übertragungsbereich:
20…20000 Hz

Leistungsbandbreite:
16…25000 Hz

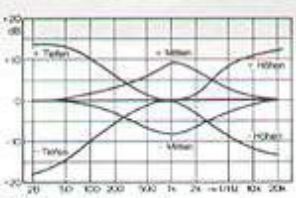
Balanceumfang: 30 dB

Klangregelung:
Höhen ± 10 dB (15000 Hz)
Tiefen ± 10 dB (60 Hz)
Mitten ± 10 dB

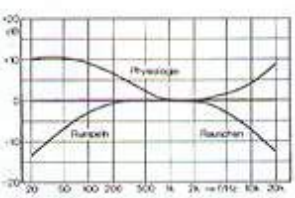
Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz – 6 dB, 8000 Hz
Steilheit 6 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 6 dB, 60 Hz
Steilheit 6 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor: (40…12500 Hz)
25 für 4 Ohm
50 für 8 Ohm

Ausgänge:
4 Lautsprecher (Klemmbuchsen) je 4…16 Ohm
Stereo-Kopfhörer (6,3 mm Ø, Klinke) 4…2000 Ohm (empfohlen: 100 bis 800 Ohm)



Wirkung der Tiefen-, Mitten- und Höhenregelung.



Physiologische Lautstärkeregelung und Beeinflussung des Frequenzganges durch schaltbare Rumpel- und Rauschfilter.

SABA HiFi-Verstärker VS 2080

Musikausgangsleistung:
2 x 60 W an 4 Ohm

Sinusausgangsleistung:
2 x 40 W an 4 Ohm

Nennleistung:
2 x 35 W an 4 Ohm

Klirrfaktor (bei Nennleistung): 0,04%

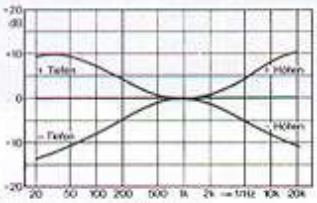
Intermodulation (bei Nennleistung):
0,3% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich:
20…20000 Hz

Leistungsbandbreite:
16…25000 Hz

Balanceumfang: 30 dB

Klangregelung:
Höhen ± 10 dB (15000 Hz)
Tiefen ± 10 dB (60 Hz)

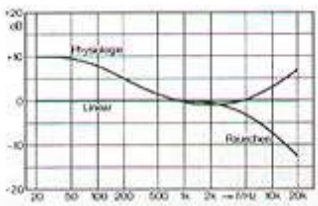


Wirkung der Tiefen- und Höhenregelung.

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz – 6 dB, 8000 Hz
Steilheit 6 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor: (40…12500 Hz)
640…12500 Hz)
25 für 4 Ohm
50 für 8 Ohm

Ausgänge:
4 Lautsprecher (Klemmbuchsen) je 4…16 Ohm
Stereo-Kopfhörer (6,3 mm Ø, Klinke) 4…2000 Ohm (empfohlen: 100 bis 800 Ohm)



Physiologische Lautstärkeregelung und Beeinflussung des Frequenzganges durch schaltbares Rauschfilter.

SABA professional receiver 9260 quartz reference

Technik Empfangsteil:

Wellenbereiche:
U 87,5…108 MHz
M 520…1630 kHz

Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.) und 75 Ohm (unsymm.), AM DIN-Buchse

Zusätzliche Antennen:
Wurfantenne.

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,55 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 8 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM: 100 dB

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 80 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 54 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 140 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 3,6 kHz (– 3 dB)

AM-Unterdrückung:
55 dB bei 1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub.

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,25 % bei Stereo (1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L = R)

Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 68 dB
FM-Stereo 64 dB

Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 69 dB
FM-Stereo 65 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs.
für ± 1,5 dB 50 Hz–16000 Hz

Technik Verstärkerteil:

Max. Musikausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 120 W an 4 Ohm
2 x 78 W an 8 Ohm

Max. Sinusausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 80 W an 4 Ohm
2 x 57 W an 8 Ohm

Nennleistung:
(DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 70 W an 4 Ohm
2 x 52 W an 8 Ohm

Nennklirrfaktor (1000 Hz): 0,03 %

Intermodulation bei Nennleistung:
0,2% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
15 Hz bis 50000 Hz
(10 dB unter Nenneingangsspannung)

Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
10 Hz bis 80000 Hz

Balanceumfang: 60 dB

Klangregelung:
Höhen ± 15 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 15 dB (Frequenz 60 Hz)
Präsenz ± 6 dB (Frequenz 3 kHz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz – 3 dB 8 kHz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 3 dB 60 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor:
(40…12.500 Hz)
30 für 4 Ohm
60 für 8 Ohm

Ausgänge:
6 Lautsprecher 4–16 Ohm
2 Stereokopfhörer 4–2000 Ohm (Klinkenbuchse)
1 Band 1 (DIN-Buchse)
1 Band 2 (DIN-Buchse)
1 Monitor (DIN-Buchse)

SABA ULTRA HiFi professional 9241 digital

Technik Empfangsteil:

Wellenbereiche:
U 87,5…108 MHz
M 520…1630 kHz

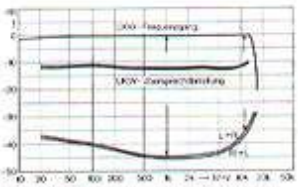
Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.) und 75 Ohm (unsymm.), koaxial. AM DIN-Buchse

Zusätzliche Antennen:
Wurfantenne

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,55 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 22 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM:
100 dB

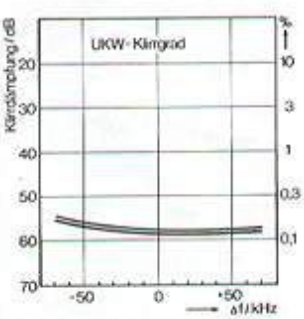
Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 140 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 3,6 kHz (– 3 dB)



UKW-Frequenzgang und UKW-Übersprechdämpfung: auch bei hohen Frequenzen breiteste Stereo-Wirkung.

AM-Unterdrückung:
55 dB bei 1 mV an 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,25% bei Stereo (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L = R)



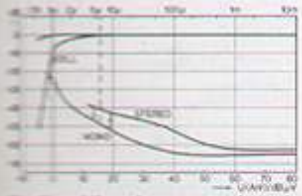
Der extrem geringe UKW-Klirrgrad sichert saubersten Empfang.

Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 65 dB
FM-Stereo 63 dB

SABA ULTRA HIFI: TECHNISCHE HINWEISE

Geräuschspannungsabstand:
1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 65 dB
FM-Stereo 63 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs.
für ± 1,5 dB 20...15000 Hz



Die Signal-Rauschspannungsabstände zeigen die Spitzenqualität des 9241.

Technik Verstärkerteil:

Max. Musikausgangsleistung
(1% Klirr):
2 x 70 W an 4 Ohm
2 x 50 W an 8 Ohm

Max. Sinusausgangsleistung
(1% Klirr):
2 x 50 W an 4 Ohm
2 x 40 W an 8 Ohm

Nennleistung
(DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 48 W an 4 Ohm
2 x 36 W an 8 Ohm

Nennklirrfaktor (1000 Hz): 0,1 %

Intermodulation bei Nennleistung:
0,3% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
10 Hz bis 40000 Hz
(10 dB unter Nenneingangsspannung)

Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
10 Hz bis 60000 Hz

Balanceumfang: ± 10 dB

Klangregelung:
Höhen ± 14 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 14 dB (Frequenz 60 Hz)
Präsenz ± 6 dB (Frequenz 2 kHz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz – 3 dB 7 kHz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 3 dB 70 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor:
(40...12500 Hz)
20 für 4 Ohm
40 für 8 Ohm

Ausgänge:
4 Lautsprecher 4–16 Ohm
2 Stereokopfhörer 4–2000 Ohm
(Klinkenbuchse)
1 Band 1 (DIN-Buchse)
1 Band 2 (DIN-Buchse)
1 Monitor (DIN-Buchse)

SABA ULTRA HiFi professional 9141 telecommander

Technik Empfangsteil:

Wellenbereiche:
U 87,5...108 MHz
M 520...1630 kHz

Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.) und 75 Ohm (unsymm.), AM DIN-Buchse

Zusätzliche Antennen:
Wurfantenne

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,6 µV bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 22 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM: 85 dB

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 80 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 52 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 140 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 4 kHz (– 3 dB)

AM-Unterdrückung:
55 dB bei 1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub.

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (1 mV an, 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,25% bei Stereo (1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L = R)

Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 71 dB
FM-Stereo 67 dB

Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 71 dB
FM-Stereo 67 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs
für ± 1,5 dB 50 Hz–16000 Hz

Technik Verstärkerteil:

Max. Musikausgangsleistung
(1% Klirr):
2 x 70 W an 4 Ohm
2 x 50 W an 8 Ohm

Max. Sinusausgangsleistung
(1% Klirr):
2 x 50 W an 4 Ohm
2 x 40 W an 8 Ohm

Nennleistung
(DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 48 W an 4 Ohm
2 x 36 W an 8 Ohm

Nennklirrfaktor (1000 Hz): 0,1 %

Intermodulation bei Nennleistung:
0,3% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich + 1,5 dB:
10 Hz bis 40000 Hz
(10 dB unter Nenneingangsspannung)

Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
10 Hz bis 60000 Hz

Balanceumfang: ± 10 dB

Klangregelung:
Höhen ± 14 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 14 dB (Frequenz 60 Hz)
Präsenz ± 6 dB (Frequenz 2 kHz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz – 3 dB 7 kHz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 3 dB 70 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor:
(40...12500 Hz)
20 für 4 Ohm
40 für 8 Ohm

Ausgänge:
4 Lautsprecher 4–16 Ohm
2 Stereokopfhörer 4–2000 Ohm
(Klinkenbuchse)
1 Band 1 (DIN-Buchse)
1 Band 2 (DIN-Buchse)
1 Monitor (DIN-Buchse)

SABA ULTRA HiFi professional 9240 S electronic

Technik Empfangsteil:

Wellenbereiche:
U 87,5...108 MHz
M 520...1630 kHz

Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.) und 75 Ohm (unsymm.), koaxial
AM DIN-Buchse

Zusätzliche Antennen:
Wurfantenne

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,55 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 22 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM: 100 dB

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 80 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 54 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 140 kHz (unbegreazt, – 3 dB)
AM-ZF 3,6 kHz (– 3 dB)

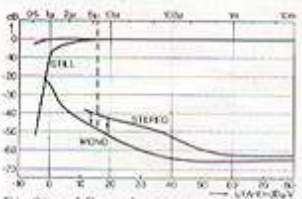
AM-Unterdrückung:
55 dB bei 1 mV an 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,25% bei Stereo (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L = R)

Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 65 dB
FM-Stereo 63 dB

Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 65 dB
FM-Stereo 63 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschl.)
Deemphasis 50 µs.
für ± 1,5 dB 20...15000 Hz



Die Signal-Rauschspannungsabstände zeigen die Spitzenqualität des 9240 S.

Technik Verstärkerteil:

Musikausgangsleistung:
2 x 120 W an 4 Ohm

Sinusausgangsleistung:
2 x 80 W an 4 Ohm

Nennleistung:
2 x 70 W an 4 Ohm

Klirrfaktor (bei Nennleistung): 0,03%

Intermodulation (bei Nennleistung):
0,2% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich:
15...50000 Hz

Leistungsbandbreite:
10...80000 Hz

Balanceumfang: 60 dB

Klangregelung:
Höhen ± 15 dB (15000 Hz)
Tiefen ± 15 dB (60 Hz)
Präsenz ± 6 dB (3000 Hz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz
– 3 dB/8000 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 3 dB/60 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor: (40...12500 Hz)
30 für 4 Ohm
60 für 8 Ohm

Ausgänge:
6 Lautsprecher je 4...16 Ohm
2 Stereo-Kopfhörer 4...2000 Ohm
(empfohlen: 100 bis 800 Ohm)

SABA ULTRA HiFi professional 9140 electronic

Technik Empfangsteil:

Wellenbereiche:
U 87,5...108 MHz
M 510...1630 kHz

Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.) und 75 Ohm (unsymm.), koaxial
AM DIN-Buchse

Zusätzliche Antennen:
Wurfantenne

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,6 µV bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 20 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM: 85 dB

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 80 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 52 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 140 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 4 kHz (– 3 dB)

AM-Unterdrückung:
60 dB bei 1 mV an 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,25% bei Stereo (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L = R)

Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 71 dB
FM-Stereo 67 dB

Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 71 dB
FM-Stereo 67 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs.
für ± 3 dB 20...14500 Hz

Technik Verstärkerteil:

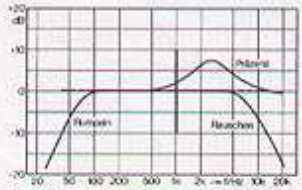
Musikausgangsleistung:
2 x 70 W an 4 Ohm

Sinusausgangsleistung:
2 x 50 W an 4 Ohm

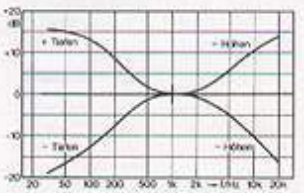
Nennleistung:
2 x 48 W an 4 Ohm

Klirrfaktor (bei Nennleistung): 0,05%

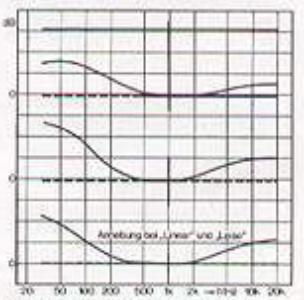
Intermodulation (bei Nennleistung):
0,25% (250/8000 Hz/4:1)



Beeinflussung des Frequenzganges durch schaltbares Rumpel- und Rauschfilter sowie durch Präsenztaste.



Beeinflussung des Frequenzganges durch Tiefen- und Höhenregler.



Physiologische Lautstärkeregelung und Anhebung bei »Linear« und »Leise«.

Übertragungsbereich:
25...40000 Hz

Leistungsbandbreite:
10...80000 Hz

Balanceumfang: 80 dB

Klangregelung:
Höhen ± 14 dB (15000 Hz)
Tiefen ± 14 dB (60 Hz)
Präsenz ± 6,5 dB (3150 Hz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz
– 3 dB/8000 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 3 dB/60 Hz
Steilheit 12dB/Okt.

Dämpfungsfaktor: (40...12500 Hz)
30 für 4 Ohm
60 für 8 Ohm

SABA ULTRA HiFi professional 7140 electronic

Technik Empfangsteil:

Wellenbereiche:
U 87,5...108 MHz
M 520...1630 kHz

Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.) und 75 Ohm (unsymm.), AM DIN-Buchse

Zusätzliche Antennen:
Wurfantenne

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 0,55 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 8 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM: 100 dB

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 80 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 54 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 140 kHz
(unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 3,6 kHz (– 3 dB)

AM-Unterdrückung:
55 dB bei 1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,25% bei Stereo (1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L – R)

Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 70 dB
FM-Stereo 67 dB

Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 75 Ohm, 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 70 dB
FM-Stereo 67 dB

Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs.
für ± 1,5 dB 20 Hz–15000 Hz

Übersprechdämpfung:
(bei 1 mV an 300 Ohm)
40 dB bei 1 kHz
35 dB bei 250 bis 6300 Hz

Technik Verstärkerteil:

Max. Musikausgangsleistung
(1% Klirr):
2 x 70 W an 4 Ohm
2 x 55 W an 8 Ohm

Max. Sinusausgangsleistung
(1% Klirr):
2 x 60 W an 4 Ohm
2 x 40 W an 8 Ohm

Nennleistung
(DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 50 W an 4 Ohm
2 x 38 W an 8 Ohm

Nennklirrfaktor (1000 Hz): 0,03%

Intermodulation bei Nennleistung:
0,2% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
18 Hz bis 50000 Hz
(10 dB unter Nenneingangsspannung)

Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
10 Hz bis 80000 Hz

Balanceumfang: 60 dB

Klangregelung:
Höhen ± 15 dB
(Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 15 dB
(Frequenz 60 Hz)
Präsenz ± 6 dB
(Frequenz 3 kHz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz – 3 dB 8 kHz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz – 3 dB 60 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor:
(40...12500 Hz)
26 für 4 Ohm
52 für 8 Ohm

Ausgänge:
4 Lautsprecher 4–16 Ohm
1 Stereokopfhörer 4–2000 Ohm
(DIN-Buchse)
1 Band 1 (DIN-Buchse)
1 Band 2 (DIN-Buchse)
1 Monitor (DIN-Buchse)

SABA ULTRA HIFI: TECHNISCHE HINWEISE

SABA logic control cassette deck CD 260

Antriebsart/Bandantrieb:
Frequenzgeregelter Capstan-Antriebs-Motor, zusätzlicher Wickelmotor

Kopfbestückung:
Permalloy-Aufnahme/Wiedergabekopf, Ferrit-Löschkopf

Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s ± 1%

Gleichlaufabweichungen:
DIN 45500 ± 0,12%
WRMS ± 0,08%

Bandsorten:
FeCr, CrO_2, Fe

Gesamtfrequenzgang:
(nach DIN 45500)
Standard-Band von 20 Hz bis 14000 Hz
Chromdioxid-Band von 20 Hz bis 16500 Hz
Ferro-Chrom-Band von 20 Hz bis 18000 Hz

Aussteuerungsart:
manuell, Limiter

Aussteuerungsanzeige:
2 VU-Meter, beleuchtet

Memory: Ja

Bandzählwerk:
Stellenzahl: 3

Rauschunterdrückungs-Systeme:
Dolby-System

Geräuschspannungsabstand:
(nach IEC) Dolby 64 dB

Klirrfaktor: K 3 1,5%

SABA logic control cassette deck CD 360

Antriebsart/Bandantrieb:
Frequenzgeregelter Capstan-Antriebsmotor, zusätzlicher Wickelmotor

Kopfbestückung:
2 Sen-Alloy-Tonköpfe

Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s ± 0,5%

Gleichlaufabweichungen:
DIN 45500 ± 0,1%
WRMS ± 0,05%

Bandsorten:
Metall, FeCr, CrO_2, Fe

Gesamtfrequenzgang:
(nach DIN 45500)
Standard-Band von 20 Hz bis 14000 Hz
Chromdioxid-Band von 20 Hz bis 16500 Hz
Ferro-Chrom-Band von 20 Hz bis 18000 Hz
Metall-Band von 20 Hz bis 18000 Hz

Aussteuerungsart:
manuell, Limiter

Aussteuerungsanzeige:
2 LED-Meter, 15 Dioden/Kanal

Memory: ja
elektronisch, gekoppelt mit Stoppuhrfunktion

Bandzählwerk:
Stellenzahl: 4

Rauschunterdrückungs-Systeme:
Dolby-System

Geräuschspannungsabstand:
(nach IEC)
Dolby 64 dB

Klirrfaktor: K 3 1,5%

SABA ULTRA HiFi professional 936

Antriebsart/Bandantrieb:
indirekt DC-Motor, frequenzgeregelt

Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s ± 0,5%

Gleichlaufabweichungen:
DIN 45500 ± 0,12%
WRMS 0,08%

Bandsorten:
Standard, CrO_2, FeCr

Gesamtfrequenzgang:
(Toleranz nach DIN 45500)
Standard-Band 20...14000 Hz
Chromdioxid-Band 20...16000 Hz
Ferro-Chrom-Band 20...16000 Hz

Aussteuerungsart:
automatisch/manuell, Limiter

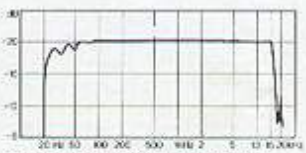
Aussteuerungsanzeige:
VU-Meter, beleuchtet

Bandzählwerk:
3stellig mit Bandlauf-Anzeige und Memory

Rauschunterdrückungs-Systeme:
Dolby-System und DNL-Elektronik

Geräuschspannungsabstand:
nach IEC, Dolby > 65 dB
nach IEC, DNL > 58 dB
ohne Dolby und DNL > 56 dB

Klirrfaktor:
0 dB/VU K_3 1,3%



Frequenzgang Chrom-Band (DIN) mit Dolby.

Frequenzgang Ferro-Chrom-Band mit Dolby.

SABA HiFi-Cassetten-Deck CS 2000

Stromversorgung:
Netzanschluß 220 V/50 Hz

Antriebsart/Bandantrieb:
2 Gleichstrom-Motoren
(1 PCL-Servo, 1 DC)

Kopfbestückung:
1 Aufnahme/Wiedergabe, 1 Löschkopf

Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s ± 0,5%

Gleichlaufabweichungen:
DIN 45 500 ± 0,15%, WRMS 0,1%

Bandsorten:
Standard, CrO_2, FeCr
(Entzerrung/Bias getrennt umschaltbar)

Gesamtfrequenzgang:
30...16500 Hz
(DIN, Chromdioxid-Band)

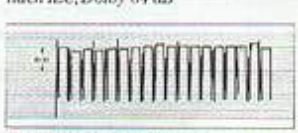
Aussteuerungsart:
manuell, Limiter

Aussteuerungsanzeige:
2 VU-Meter, beleuchtet

Bandzählwerk:
3 Stellen mit Nulltaste

Rauschunterdrückungs-Systeme:
Dolby

Geräuschspannungsabstand:
nach IEC, Dolby 64 dB



Wiedergabe-Frequenzgang (DIN, CrO_2).

SABA direct drive record player PSP 250

Bauweise:
Vollautomatischer HiFi-Spieler mit Direktantrieb

Motor bzw. Antriebsart:
Direktantrieb durch Gleichstrom-Servo-Motor

Teller:
Alu-Druckguß, 312 mm Ø, 1,2 kg

Betriebsspannung/Frequenz:
220 V/50 Hz

Drehzahlen: 33⅓ und 45 U/min.

Drehzahlenabweichungen:
± 3%, regelbar

Gleichlaufschwankungen:
0,06% (DIN 45500)

Rumpelfremdspannungsabstand:
40 dB (DIN 45544)

Rumpelgeräuschspannungsabstand:
64 dB (DIN 45544)

Tonarm:
Spitzengelagerter, gewichtsbalancierter Alu-S-Rohrtonarm (Länge 233 mm) mit Tonarmlift und Antiskating-einrichtung

Auflagekraft-Einstellbereich:
0...3 Pond (≙ 0...30 mN), stufenlos

Tonabnehmersystem:
Stereo-Magnetsystem
audio technica AT 12 E

Abtaststift:
elliptische Diamantnadel

Übertragungsbereich:
20 Hz bis 20000 Hz

Übertragungsfaktor:
≧ 0,85 mV pro cm/s

Kanalgleichheit:
≦ 2 dB bei 1000 Hz (DIN 45541)

Übersprechdämpfung:
(Kanaltrennung)
≧ 20 dB bei 1000 Hz

Auflagekraft:
1,0...2,0 Pond (≙ 10...20 mN),
1,5 p empfohlen

SABA quartz controlled record player PSP 350

Bauweise:
Vollautomatischer HiFi-Spieler mit Direktantrieb

Motor bzw. Antriebsart:
Direktantrieb durch Gleichstrom-Servo-Motor

Teller:
Alu-Druckguß, 312 mm Ø, 1,2 kg

Betriebsspannung/Frequenz:
220 V/50 Hz

Drehzahlen: 33⅓ und 45 U/min.

Drehzahlenabweichungen:
keine (Quartz-Lock)

Gleichlaufschwankungen:
0,05% (DIN 45500/45545)

Rumpelfremdspannungsabstand:
42 dB (DIN 45544)

Rumpelgeräuschspannungsabstand:
66 dB (DIN 45544)

Tonarm:
Spitzengelagerter, gewichtsbalancierter Alu-S-Rohrtonarm (Länge 233 mm) mit Tonarmlift und Antiskating-einrichtung

Auflagekraft-Einstellbereich:
0...3 Pond (≙ 0...30 mN) stufenlos

Tonabnehmersystem:
Stereo-Magnetsystem
audio technica AT 13 EaX

Abtaststift:
elliptische Diamantnadel

Übertragungsbereich:
20 Hz bis 20000 Hz

Übertragungsfaktor:
0,85 mV pro cm/s

Kanalgleichheit:
1 dB bei 1000 Hz (DIN 45541)

Übersprechdämpfung:
(Kanaltrennung)
25 dB bei 1000 Hz

Auflagekraft:
0,75...1,75 Pond (≙ 7,5...17,5 mN),
1,25 p empfohlen

SABA ULTRA HiFi professional 900

Bauweise:
Halbautomatischer HiFi-Plattenspieler mit Direktantrieb (2 Geschwindigkeiten), spitzengelagertem Rohrtonarm und Magnetsystem

Antriebsart:
Direktantrieb durch Gleichstrom-Servo-Motor

Teller:
Alu-Guß, 300 mm Ø, 1,0 kg Gewicht

Betriebsspannung/Frequenz:
110...125/220 V/50 Hz (auf 60 Hz umrüstbar)

Drehzahlen:
33⅓ und 45 U/min.

Drehzahlenabweichungen:
± 4%, regelbar

Gleichlaufschwankungen:
0,08% (DIN 45500/45545),
WRMS 0,06%

Rumpelfremdspannungsabstand:
≧ 40 dB (DIN 45544)

Rumpelgeräuschspannungsabstand:
≧ 64 dB (DIN 45544)

Tonarm:
Spitzengelagerter, gewichtsbalancierter Alu-S-Rohrtonarm (Länge 216 mm) mit Tonarmlift und Antiskating-einrichtung

Tonkopf:
abnehmbarer Systemträger für ½"-Systeme

Auflagekraft-Einstellbereich:
0...3,5 p (0...35 mN) stufenlos

Tonabnehmersystem:
Stereo-Magnetsystem Shure M 95 G

Abtaststift:
sphärische Diamantnadel, 15 ± 2 µm

Übertragungsbereich:
20...20000 Hz (DIN 45500)

Kanalgleichheit:
≦ 2 dB bei 1000 Hz

Verzerrungen (FIM):
< 1% (8 cm/s; 1 p)

Übersprechdämpfung:
(Kanaltrennung)
≧ 25 dB bei 1000 Hz

Auflagekraft:
0,75...1,5 pond (≙ 7,5...75 mN),
1,25 pond empfohlen

SABA HiFi-Spieler PSP 910

Bauweise:
Einfach-Spieler, halbautomatisch

Motor bzw. Antriebsart:
DC-servo-Motor, direct drive

Teller:
Ø 308 mm, 1 kg, Alu-Druckguß

Betriebsspannung/Frequenz:
220 V/50 Hz

Drehzahlen: 33⅓ und 45 U/min.

Drehzahlenabweichungen:
± 3%, regelbar

Gleichlaufschwankungen:
0,07% (DIN 45500/45545),
0,04% WRMS

Rumpelfremdspannungsabstand:
40 dB (DIN 45544)

Rumpelgeräuschspannungsabstand:
65 dB (DIN 45544)

Tonarm:
S-Tonarm mit Antiskating und Tonarmlift

Tonabnehmersystem:
audio technica AT 13 EAX

Abtaststift:
Diamant-Abtastnadel, elliptisch

Übertragungsbereich:
10...30000 Hz
(in Verbindung mit Entzerrer)

Übertragungsfaktor:
4,2 mV pro cm/s

Kanalgleichheit:
1 dB bei 1000 Hz (DIN 45541)

Übersprechdämpfung:
(Kanaltrennung)
25 dB bei 1000 Hz

Auflagekraft:
1,2 p (12 mN) empfohlen

SABA ULTRA HiFi-Center 9941 electronic

Technik Empfangsteil:

Wellenbereiche:
U 87,5...108 MHz
K 5,8...18,8 MHz
M 510...1630 kHz
L 145...360 kHz

Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.)

Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 13 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 22 µV
bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz

Großsignalverhalten FM: 85 dB

Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 70 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 45 dB

Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 130 kHz (unbegrenzt, - 3 dB)
AM-ZF 4 kHz (-3 dB)

Begrenzungseinsatz:
0,8 µV bei - 3 dB (40 kHz Hub)
an 75 Ohm

AM-Unterdrückung:
60 dB bei 1 mV an 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub

Gleichwellen-Selektion (Capture Ratio):
1,0 dB bei 1 mV 300 Ohm/40 kHz Hub

Klirrfaktor:
0,2% bei Mono (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,25% bei Stereo (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L = R)

Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 69 dB
FM-Stereo 67 dB

Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 69 dB
FM-Stereo 67 dB

Technik Verstärkerteil:

Max. Musikausgangsleistung
(1% Klirr):
2 x 70 W an 4 Ohm
2 x 45 W an 8 Ohm

Max. Sinusausgangsleistung
(1% Klirr):
2 x 45 W an 4 Ohm
2 x 34 W an 8 Ohm

Nennleistung
(DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 40 W an 4 Ohm
2 x 30 W an 8 Ohm

Nennklirrfaktor (1000 Hz): 0,06%

Intermodulation bei Nennleistung:
0,3% (250/8000 Hz/4:1)

Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
28 Hz bis 50000 Hz
(10 dB unter Nenneingangsspannung)

Leistungsbandbreite:
(- 3 dB, K = 1%)
10 Hz bis 100000 Hz

Gleichheit der Kanäle:
(L-Regler 0 - 40 dB)
± 1,5 dB

Balanceumfang: 60 dB

Klangregelung:
Höhen ± 12 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 13 dB (Frequenz 60 Hz)

Filter:
Rauschfilter Eckfrequenz - 3 dB 8 kHz
Steilheit 12 dB/Okt.
Rumpelfilter Eckfrequenz - 3 dB 18 Hz
Steilheit 12 dB/Okt.

Dämpfungsfaktor:
(40...12500 Hz)
20 für 4 Ohm
35 für 8 Ohm

Ausgänge:
6 Lautsprecher 4-16 Ohm
2 Stereokopfhörer 4-2000 Ohm
(DIN-Buchse)
1 Band (DIN-Buchse)

Technik Cassetten-Recorder:

Antriebsart/Bandantrieb:
Direkter Tonwellen-Antrieb und zusätzlicher Wickelmotor

Kopfbestückung:
Super-Longlife-Tonkopf (Sen-Alloy)

Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s ± 0,5%

Gleichlaufabweichungen:
DIN 45500 ± 0,06%

Bandsorten:
FeCr, CrO_2, Fe

Gesamtfrequenzgang:
(nach DIN 45500)
Standard-Band von 20 Hz bis 14000 Hz
Chromdioxid-Band von 20 Hz bis 20000 Hz
Ferro-Chrom-Band von 20 Hz bis 20000 Hz

Aussteuerungsart:
automatisch/manuell, Limiter

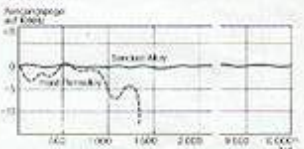
Aussteuerungsanzeige:
VU-Meter, beleuchtet

Memory: ja

Bandzählwerk:
Stellenzahl: 3 Stellen

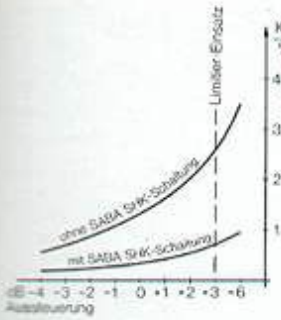
Rauschunterdrückungs-Systeme:
Dolby-System und
SABA SNL-Schaltung

Geräuschspannungsabstand:
(nach IEC)
Dolby/SNL 66 dB



Sen-Alloy-Tonkopf für besonders lange Lebensdauer.
Der im Cassetten-Teil der SABA HiFi-Dreierkombination 9941 verwendete Sen-Alloy-Tonkopf zeichnet sich durch besonders lange Lebensdauer aus. Weitere Vorteile sind die höhere Empfindlichkeit, mehr Aussteuerbarkeit, kleinerer Abrieb und bessere Linearität. Dieser Tonkopf garantiert exzellente Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität.

SABA ULTRA HIFI-TECHNISCHE HINWEISE



SABA SHK-Schaltung vermindert Klirrfaktor.
Die spezielle SHK-Schaltung (SABA Hysteresis-Korrektur) berücksichtigt die Eigenschaften des Magnetmaterials im Band und vermindert durch Vorentzerrung des Aufsprechstromes den Klirrfaktor.

Technik Plattenspieler:
Vollautomatischer Einzelspieler Dual 621 A direct drive, S-Tonarm und Leuchtstroboskop-Teller, Magnet-System audio technica AT 12 E mit elliptischer Diamant-Abtastnadel.
Geschwindigkeiten: 33⅓ und 45 U/min.
Übertragungsbereich: 20…20000 Hz
Gleichlaufschwankungen: 0,08% DIN

SABA ULTRA HiFi-Center 9920 electronic

Technik Empfangsteil:
Wellenbereiche:
U 87,5…108 MHz
K 5,9…16,5 MHz
M 510…1630 kHz
L 145…360 kHz
Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.)
Zusätzliche Antennen:
Ferritantenne für MW, Wurfantenne
Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 1,3 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 40 µV
bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz
Großsignalverhalten FM: 85 dB
Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 58 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 41 dB
Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 130 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 4 kHz (– 3 dB)
AM-Unterdrückung:
60 dB bei 1 mV an 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub.
Klirrfaktor:
0,3% bei Mono (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,35% bei Stereo (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L – R)
Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 70 dB
FM-Stereo 68 dB
Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 70 dB
FM-Stereo 68 dB
Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs
für ± 1,5 dB 40 Hz–12500 Hz

Technik Verstärkerteil:
Max. Musikausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 50 W an 4 Ohm
2 x 32 W an 8 Ohm
Max. Sinusausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 32 W an 4 Ohm
2 x 22 W an 8 Ohm
Nennleistung (DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 30 W an 4 Ohm
2 x 20 W an 8 Ohm
Nennklirrfaktor (1000 Hz): 0,1%
Intermodulation bei Nennleistung:
0,5% (250/8000 Hz/4:1)
Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
20 Hz bis 20000 Hz
(30 dB unter Nenneingangsspannung)
Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
8 Hz bis 100000 Hz
Balanceumfang: 60 dB
Klangregelung:
Höhen ± 14 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 15 dB (Frequenz 60 Hz)
Dämpfungsfaktor:
(40…12500 Hz)
18 für 4 Ohm
36 für 8 Ohm
Ausgänge:
4 Lautsprecher 4–16 Ohm
1 Stereokopfhörer 4–2000 Ohm (Klinkenbuchse)
1 Band (DIN-Buchse)

Technik Cassetten-Recorder:
Antriebsart/Bandantrieb:
Ein-Motoren-Laufwerk
Kopfbestückung:
Aufnahme/Wiedergabe-Kopf
Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s
Gleichlaufabweichungen:
DIN 45500 ± 0,15%
Bandsorten:
FeCr, CrO_2, Fe
Gesamtfrequenzgang:
(nach DIN 45500)
Standard-Band
von 30 Hz bis 14000 Hz
Chromdioxid-Band
von 30 Hz bis 16000 Hz
Ferro-Chrom-Band
von 30 Hz bis 16000 Hz
Aussteuerungsart:
automatisch/manuell
Aussteuerungsanzeige:
Spitzenwert-Anzeige
Memory: ja
Bandzählwerk:
Stellenzahl: 3 Stellen
Rauschunterdrückungs-Systeme:
Dolby-System und SABA SNL-Schaltung
Geräuschspannungsabstand:
(nach IEC)
Dolby/SNL 66 dB
Klirrfaktor: K 3 3%

Technik Plattenspieler:
Vollautomatischer HiFi-Stereo-Plattenspieler Dual 1257 (belt-drive) mit Wechselfunktion.
Magnet-System Dual ULM 45 S.
Spitzengelagerter, verwindungssteifer Metallrohr-S-Tonarm mit Tonarmlift.
Erschütterungsfreie Bedienung durch Drehtasten.
Stroboskop-Plattenteller, nichtmagnetisch, dynamisch ausgewuchtet.
Automatische Endabschaltung und Tonarm-Rückführung.
Geschwindigkeiten:
33⅓ und 45 U/min.
Auflagekraft: 2…3 p
Übertragungsbereich: 20 Hz…20 kHz
Übersprechdämpfung: 20 dB
Gleichlaufschwankungen: 0,12%
Rumpelgeräuschspannungsabstand: 60 dB

SABA ULTRA HiFi-Center 7900 Stereo

Technik Empfangsteil:
Wellenbereiche:
U 87,5…108 MHz
K 5,8…16,5 MHz
M 510…1630 kHz
L 145…360 kHz
Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.)
Zusätzliche Antenne:
Ferritantenne für MW, Wurfantenne.
Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 1,3 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 40 µV bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz
Großsignalverhalten FM: 85 dB
Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 58 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 41 dB
Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 130 kHz
(unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 4 kHz (– 3 dB)
AM-Unterdrückung:
60 dB bei 1 mV
an 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub.
Klirrfaktor:
0,3% bei Mono (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,35% bei Stereo (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L – R)
Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 68 dB
FM-Stereo 64 dB
Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 70 dB
FM-Stereo 68 dB
Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 µs
für ± 1,5 dB 40 Hz–12500 Hz

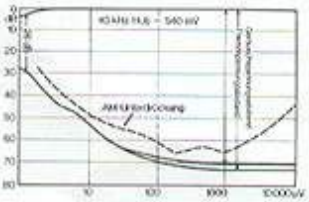
Technik Verstärkerteil:
Max. Musikausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 50 W an 4 Ohm
2 x 32 W an 8 Ohm
Max. Sinusausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 32 W an 4 Ohm
2 x 22 W an 8 Ohm
Nennleistung (DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 30 W an 4 Ohm
2 x 20 W an 8 Ohm
Nennklirrfaktor (1000 Hz): 0,1%
Intermodulation bei Nennleistung:
0,5% (250/8000 Hz/4:1)
Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
20 Hz bis 20000 Hz
(30 dB unter Nenneingangsspannung)
Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
8 Hz bis 100000 Hz
Balanceumfang: 60 dB
Klangregelung:
Höhen ± 14 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 15 dB (Frequenz 60 Hz)
Dämpfungsfaktor:
(40…12500 Hz)
18 für 4 Ohm
36 für 8 Ohm
Ausgänge:
4 Lautsprecher 4–16 Ohm
1 Stereokopfhörer 4–2000 Ohm (Klinkenbuchse)
1 Band (DIN-Buchse)

Technik Cassetten-Recorder:
Antriebsart/Bandantrieb:
Ein-Motoren-Laufwerk
Kopfbestückung:
Aufnahme/Wiedergabe-Kopf
Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s.
Gleichlaufabweichungen:
DIN 45500 ± 0,15%
Bandsorten:
FeCr, CrO_2, Fe
Gesamtfrequenzgang:
(nach DIN 45500)
Standard-Band von
30 Hz bis 14000 Hz
Chromdioxid-Band
von 30 Hz bis 16000 Hz
Ferro-Chrom-Band
von 30 Hz bis 16000 Hz
Aussteuerungsart:
automatisch/manuell
Aussteuerungsanzeige:
Spitzenwert-Anzeige
Memory: ja
Bandzählwerk:
Stellenzahl: 3 Stellen
Rauschunterdrückungs-Systeme:
Dolby-System und SABA SNL-Schaltung
Geräuschspannungsabstand:
(nach IEC)
Dolby/SNL 66 dB

Technik Plattenspieler:
Vollautomatischer HiFi-Stereo-Plattenspieler Dual 1237 A (belt drive) mit Wechselfunktion.
Magnet-System audio technica ATX II.
Spitzengelagerter, verwindungssteifer Metallrohr-S-Tonarm mit Tonarmlift.
Erschütterungsfreie Bedienung durch Drehtasten.
Stroboskop-Plattenteller, nichtmagnetisch, dynamisch ausgewuchtet.
Automatische Endabschaltung und Tonarm-Rückführung.
Geschwindigkeiten:
33⅓ und 45 U/min.
Auflagekraft: 2…3 p.
Übertragungsbereich: 20 Hz…20 kHz.
Übersprechdämpfung: 20 dB
Gleichlaufschwankungen: 0,12%
Rumpelgeräuschspannungsabstand: 60 dB.

SABA-ULTRA HiFi-Center 1100 Stereo

Technik Empfangsteil:
Wellenbereiche:
U 87,5…108 MHz
K 5,9…16,5 MHz
M 510…1630 kHz
L 145…360 kHz
Antenneneingang:
FM 300 Ohm (symm.)
Zusätzliche Antennen:
Ferritantenne, Wurfantenne.
Eingangsempfindlichkeit:
FM Mono 1,3 µV
bei 26 dB/40 kHz/1 kHz
Stereo 40 µV
bei 46 dB/40 kHz + Pilot/1 kHz
Großsignalverhalten FM: 85 dB
Trennschärfe/Selektion:
FM-ZF ± 300 kHz dynamisch 58 dB
AM-ZF ± 9 kHz statisch 41 dB
Gesamt-Bandbreite:
FM-ZF 130 kHz (unbegrenzt, – 3 dB)
AM-ZF 4 kHz (– 3 dB)
AM-Unterdrückung:
60 dB bei 1 mV an 300 Ohm/30% Mod./40 kHz Hub.
Klirrfaktor:
0,3% bei Mono (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
0,35% bei Stereo (1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, + Pilot, 1 kHz L – R)
Fremdspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 68 dB
FM-Stereo 64 dB
Geräuschspannungsabstand:
(1 mV an 300 Ohm, 40 kHz, 1 kHz)
FM-Mono 70 dB
FM-Stereo 68 dB
Übertragungsbereich:
(Bandbuchse 10 kOhm/250 pF abgeschlossen)
Deemphasis 50 us
für ± 1,5 dB 40 Hz–12500 Hz
Übersprechdämpfung:
(bei 1 mV an 300 Ohm)
40 dB bei 1 kHz
35 dB bei 250 bis 6300 Hz



Das Signal-Rauschspannungs-diagramm zeigt die Qualität der HiFi-Kombination STCK 1100.

Technik Verstärkerteil:
Max. Musikausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 30 W an 4 Ohm
2 x 18 W an 8 Ohm
Max. Sinusausgangsleistung (1% Klirr):
2 x 16 W an 4 Ohm
2 x 12 W an 8 Ohm
Nennleistung (DIN 45500 bei Nennklirr):
2 x 14 W an 4 Ohm
2 x 10 W an 8 Ohm
Nennklirrfaktor (1000 Hz): 0,1%
Intermodulation bei Nennleistung:
0,25% (250/8000 Hz/4:1)
Übertragungsbereich ± 1,5 dB:
30 Hz bis 30000 Hz
(10 dB unter Nenneingangsspannung)
Leistungsbandbreite:
(– 3 dB, K = 1%)
25 Hz bis 50000 Hz
Balanceumfang: 70 dB
Klangregelung:
Höhen ± 14 dB (Frequenz 15000 Hz)
Tiefen ± 14 dB (Frequenz 60 Hz)
Dämpfungsfaktor:
(40…12500 Hz)
35 für 4 Ohm
70 für 8 Ohm
Ausgänge:
2 Lautsprecher 4–16 Ohm
1 Zusatzlautsprecher 4–16 Ohm
1 Stereokopfhörer 4–2000 Ohm (DIN-Buchse)
1 Band (DIN-Buchse)

Technik Cassetten-Recorder:
Antriebsart/Bandantrieb:
Ein-Motoren-Laufwerk
Kopfbestückung:
Aufnahme/Wiedergabe
Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s ± 1,5%
Gleichlaufabweichungen:
DIN 45500 ± 0,15%
Bandsorten:
CrO_2, Fe
Gesamtfrequenzgang:
(nach DIN 45500)
Standard-Band
von 30 Hz bis 14000 Hz
Chromdioxid-Band
von 30 Hz bis 16000 Hz
Aussteuerungsart:
automatisch
Rauschunterdrückungs-Systeme:
SABA SNL-Schaltung
Geräuschspannungsabstand:
(nach IEC)
SNL 60 dB
Klirrfaktor: K 3 ≦ 3%

Technik Plattenspieler:
Automatischer HiFi-Stereo-Plattenwechsler Dual 1237 A belt drive mit 2 Geschwindigkeiten.
Hochwertiges Stereo-Magnet-Abtastsystem audio technica AT II.
Spitzengelagerter, verwindungssteifer Metallrohr-Tonarm mit Tonarmlift und optimal eingestellter Antiskating-Einrichtung.
Nichtmagnetischer Plattenteller, dynamisch ausgewuchtet.
Automatische Endabschaltung.
Geschwindigkeiten:
33⅓ und 45 U/min.
Auflagekraft: 1,5…2,5 p.
Übertragungsbereich: 20…20000 Hz
Übersprechdämpfung:
≧ 20 dB bei 1000 Hz.
Gleichlaufschwankungen: ≦ 0,12 %.
Rumpelgeräuschspannungsabstand:
≧ 60 dB

SABA Studio-Center 7060

Wellenbereiche:
UKW 87,5…108 MHz
KW 5,9…16,5 MHz
MW 510…1630 kHz
LW 140…360 kHz
Antenneneingang:
FM 240 Ohm
Ausgangsleistung: an 4 Ohm
2 x 30 Watt Musikleistung
2 x 15 Watt Nennleistung

Cassetten-Recorder:
Bandgeschwindigkeit:
4,75 cm/s ± 2%
Gleichlaufabweichung:
± 0,4%
Frequenzbereich:
40 Hz…10 kHz
40 Hz…12,5 kHz Chrom.-Band
Geräuschspannungsabstand:
60 dB mit SNL
Klirrfaktor:
< 5%

Plattenspieler:
Automatischer HiFi-Plattenspieler Dual 1237 A (belt drive) mit Magnet-Tonabnehmersystem Shure M 75.

Box 30 M:
Musikbelastbarkeit:
30 Watt
Nennbelastbarkeit:
15 Watt
Impedanz:
4 Ohm
Frequenzbereich:
60 Hz…20 kHz
Frequenzaufteilung:
2-Weg-System
Lautsprechersysteme:
1 Tieftonlautsprecher 16 cm Ø
1 Hochtonlautsprecher 6,5 cm Ø

DIE SABA HIFI-GERÄTE-ÜBERSICHT:

Typenkurzbezeichnung	MT 201	MD 292	TS 2000	MI 212	MI 215	VS 2160	VS 2080	ST 9260	ST 9241	ST 9240 S	ST 9141	ST 9140	CD 260	CD 360	CD 936	CS 2000	PSP 250	PSP 350
Beschreibung/Abbildung Seite...	40	41	47	40	41	47	47	44	45	49	48	49	40	41	45	47	40	41
HiFi-Tuner	○	○	○															
HiFi-Verstärker				○	○	○	○											
HiFi-Receiver (Steuergerät)								○	○	○	○	○						
HiFi-Cassetten-Deck													○	○	○	○		
HiFi-Plattenspieler																	○	○
HiFi-Dreierkombination																		
VDE-Prüfzeichen								○	○	○	○	○						
Betriebstest, 24 bzw. 70 Stunden								○	○	○	○	○						
Wellenbereiche UKW	○	○	○					○	○	○	○	○						
MW	○	○	○					○	○	○	○	○						
KW																		
LW			○															
UKW/MW-Digital-Anzeige		○						○	○									
Feldstärke-Anzeige	○	○	○					○	○	○	○	○						
UKW-Mitten-Anzeige	○	○	○					○	○	○	○	○						
Exact-Tuning																		
U-Pilot	○	○						○	○		○	○						
Stereo-Fern-Automatic bzw. Schalter	○	○	○					○	○	○	○	○						
UKW-Empfindlichkeit, µV	0,6	0,55	0,75					0,55	0,55	0,55	0,6	0,6						
UKW-Trennschärfe, dB	80	80	80					80	80	80	80	80						
UKW-Stillabstimmung (Muting)	○	○	○					○	○	○	○	○						
UKW-Programmschnellwahl, Stationen	8	8						10		7	tc 8	7						
Musikleistung, Watt, an 4 Ohm				2 x 70	2 x 120	2 x 120	2 x 60	2 x 120	2 x 120	2 x 120	2 x 70	2 x 70						
Sinusleistung, Watt, an 4 Ohm				2 x 50	2 x 80	2 x 80	2 x 40	2 x 80	2 x 80	2 x 80	2 x 50	2 x 50						
Nennleistung, Watt, an 4 Ohm				2 x 40	2 x 70	2 x 70	2 x 35	2 x 70	2 x 70	2 x 70	2 x 48	2 x 48						
Musikleistung, an 8 Ohm				2 x 43	2 x 78			2 x 78	2 x 78	2 x 78	2 x 50	2 x 50						
Sinusleistung, an 8 Ohm				2 x 32	2 x 55			2 x 57	2 x 57	2 x 57	2 x 40	2 x 40						
Klirrfaktor, % bei Nennleistung, 1 kHz				0,05	0,03	0,04	0,04	0,03	0,03	0,03	0,1	0,05						
Präsenzschalter				○	○			○	○	○	○	○						
Rumpel- und Rauschfilter				○	○	○	○	○	○	○	○	○						
SABA quadrosonic									○	○								
Stereo in zwei Räumen				○	○	○	○	○	○	○	○	○						
Stereo-Kopfhöreranschluß				○	2	○	○	2	2	2	2	2						
Dolby-NR-System													○	○	○	○		
SNL-Elektronik															DNL			
Gleichlauf nach DIN, %													0,12	0,1	0,12	0,15	0,06	0,05
Aussteuerung automatisch															○			
manuell													○	○	○	○		
Limiter													○	○	○	○		
Bandsorten Standard (Fe)													○	○	○	○		
Chromdioxid (CrO_2)													○	○	○	○		
Ferrochrom (FeCr)													○	○	○	○		
Metall														○				
Mikrofon-Anschluß													○	○	2	2		
Automatische Endabschaltung													○	○	○	○	○	○
Memory													○	○	○			
HiFi-Plattenspieler mit direct drive																	○	○
belt drive																		
Hochwertiges Magnet-System																	AT12E	AT11EaX
Maße in cm Breite	45	45	45	45	45	45	45	54	54	54	62	62	45	45	44,5	45	44,5	44,5
Höhe	9	9	15	9	9	15	15	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	11,5	11,5	13,5	15	13,5	13,5
Tiefe	34	34	35	34	34	35	35	33,5	33	33	34,5	34,5	34	34	26,5	35	37	37
Ausführungen nußbaumfarben																		
mattschwarz	○	○	○	○	○	○	○						○	○		○	○	○
mattschwarz/silbermetallic																		
silbermetallic	○	○	○	○	○	○	○						○	○		○	○	○
metallic-anthrazit																		
anthrazit/mattschwarz								○	○	○	○				○			
anthrazit/silbermetallic								○	○	○	○				○			
Passendes Zubehör: Drehfuß 19																		
Kopfhörer H 30							○											
Kopfhörer H 90				○	○	○		○	○	○	○	○			○			
Microfon SC 24															○			

*) inkl. 2 HiFi-Boxen

	PSP 910	STCK 9941	STCK 9920	STCK 1100	ST 7140	STCK 7900	RPC 7060
	47	51	52/53	52/53	49	52/53	52/53
					○		
	○						
		○	○	○		○	Stereo*
		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○
		○	○	○		○	○
		○	○	○		○	○
		○	○	○	○	○	○
					○		
		○					
		○	○				
		○	○		○	○	○
		1,1	1,3	1,3	0,55	1,3	1,3
		70	58	58	80	58	58
		○	○		○	○	
		7	7	6		7	6
		2 x 70	2 x 50	2 x 30	2 x 70	2 x 50	2 x 30
		2 x 45	2 x 32	2 x 16	2 x 60	2 x 32	2 x 16
		2 x 40	2 x 30	2 x 14	2 x 50	2 x 30	2 x 14
		2 x 45	2 x 32	2 x 18	2 x 55	2 x 32	
		2 x 34	2 x 22	2 x 12	2 x 40	2 x 22	
		0,06	0,2	0,3	0,03	0,1	
					○		
		○	○	○	○	○	○
		○	○		○	○	
		○	○	○	○	○	
		○	○	○	○	○	○
		○	○			○	
		○	○	○		○	○
	0,07	0,06	0,15	0,15		0,15	0,2
		○	○	○		○	○
		○	○				
		○					
		○	○	○		○	○
		○	○	○		○	○
		○	○			○	
		○	○	○		○	○
	○	○	○	○		○	○
		○	○	○		○	
	○	○					
			○	○		○	○
	AT 13 EaX	AT 12 E	ULM 45 S	AT 11		ATX 11	AT 11
	45	74,5	65,5	63	54	65,5	63
	15	19,5	19,5	20	13,5	19,5	20
	38	43,5	43	37,5	33	43	37,5
		○		○			
	○					○	
			○			○	○
		○		○			
					○		
		○					
			○	○	○	○	○
		○					
		○	○	○		○	○

DIE SABA HIFI-BOXEN-ÜBERSICHT:

Typenkurzbezeichnung	AM 140	AM 130	1300	1240	1205	AM 80	700	705	550
Beschreibung/Abbildung Seite...	56/57	56/57	56/57	56/57	58/59	58/59	58/59	58/59	58/59
Regalbox		○		○		○	○		○
Standbox	○		○						
Kompaktbox					○			○	
HiFi-Norm DIN 45500 weit übertreffend	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Musikbelastbarkeit, Watt	140	130	130	120	120	80	70	70	55
Nennbelastbarkeit, Watt	90	80	80	80	70	60	50	50	35
Praktische Betriebsleistung (91 dB/1 m), Watt			2,5	2,8	2,2		2	2,8	4
Betriebsleistung (96 dB/1 m), Watt	3,2	3,5	3,5	3,6	3,2	3,8	3,8	4,2	5
Impedanz, Ohm	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Übertragungsbereich, Hz...kHz	20...25	25...25	20...26	25...26	35...26	30...25	35...26	45...40	40...26
Frequenzaufteilung, ...-Weg-System	3	3	3	3	3	3	3	3	2
Tieftöner, Ø in cm	32,5	29	31	24,5	24,5	23	24,5	20	20
Kalotten-Mitteltöner, Ø in cm	14,6	14,6	13	11	10,5	14,6	11	11	
Kalotten-Mittelhochtöner, Ø in cm									9,5
Kalotten-Hochtöner, Ø in cm	10,8 2St.	10,8	9,5 2St.	9,5	9,5	10,8	9,5	7,5***	
Brutto-Volumen, Liter	69,9	46,8	61	39,8	31,7	29,2	31,7	14,4	15,9
Pegelregler für Mitten- und Hochtonbereich	2	2	2	2		1			
Höhenlocalisator	○		○						
Maße in cm Breite	37,5	32,5	37,5	30	30	26	30	26	25
Höhe	69	60	60	51	46	53,5	46	37	37,5
Tiefe	27	24	30,5	26	23	21	23	15	17
Gewicht, kg			20	14,5	13,5		13,5	6,5	6,5
Ausführungen Nußbaum-Furnier	○	○		○*		○	○		
nußbaumfarben			○		○			○	○
metallic-anthrazit	○	○	○	○*	○*	○	○*	○**	○*
Eiche-Furnier	○ P 43	○ hell							
Passendes Zubehör Boxenfuß BF 13			○						
Boxenfuß BF 100	○	○							

*Metallfrontgitter **Metallfrontgitter mattschwarz oder metallic ***Piezo-Hochtöner

WELCHE SABA HIFI-LAUTSPRECHERBOX ZU WELCHEM SABA HIFI-GERÄT:

Boxenkurzbezeichnung	AM 140	AM 130	AM 80	1300	1240	1205	700	705	550
MI 212			○			○	○	○	
MI 215	○	○		○	○	○			
ST 9260	○	○		○	○	○			
ST 9241/ST 9240 S	○	○		○	○	○			
VS 2160	○	○		○	○	○			
VS 2080			○		○	○	○	○	
ST 9140/ST 9141 tc			○		○	○	○	○	
STCK 9941			○		○	○	○	○	
STCK 9920			○				○	○	○
STCK 1100							○	○	○
ST 7140			○		○	○	○	○	
STCK 7900							○	○	○

EINE HANDV

Klein im Format, groß in der Leistung. Das ist das technische und musikalische Konzept, mit dem SABA selbst an vermeintlich »einfachste« Geräte herangeht.

Dieses Konzept zahlt sich aus: In den tragbaren SABA Radio Recordern finden Sie eine Fülle technischer und funktionaler Lösungen, die man getrost zum internationalen Maßstab rechnen kann (z.B. der Radiorecorder RCR 414 mit beleuchteter Digital-Quartz-Uhr, Timer und dem sagenhaften Stereo-Breiteffekt!). Sie finden Lautsprecher, die trotz ihrer kompakten Abmessungen und ihres geringen Gewichtes für eine Wiedergabequalität sorgen, die Sie in dieser Klasse kaum vermuten.

SABA Radio-Recorder RCR 414 Stereo

Stereo-Radio-Recorder mit Electronic-Uhr. Quarzgenaue Zeitanzeige durch Computer-Ziffern (LCD-Display). Wecken mit Rundfunkprogramm oder Musik von der Cassette. Aufnahme des Rundfunkprogramms auf Cassette nach vorprogrammierter Zeit. Kurzzeit-Automatik. 4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW und LW. Batterie- und Netzbetrieb. Hervorragender Stereo-Klang mit 4 eingebauten Lautsprechern. »Stereo-Breit«-Schaltung. 2 x 7 Watt Spitzenleistung. Zwei eingebaute Mikrofone. Zwei Anzeigeinstrumente für Abstimmung/Aussteuerung/Batteriekontrolle. Drucktasten für Standard-, CrO_2- und FeCr-Band. Aussteuerung automatisch (ALC) oder manuell. Cue- und Review-Funktion. Automatische Band-End-abschaltung. Bandzählwerk mit Nulltaste. Ferrit- und Teleskopantenne.

Ausführung:
mattschwarz/metallic.
Maße: 42 x 28 x 11,5 cm (B x H x T).
Gewicht: 3,6 kg mit Batterien.

SABA Radio-Recorder RCR 404 Stereo

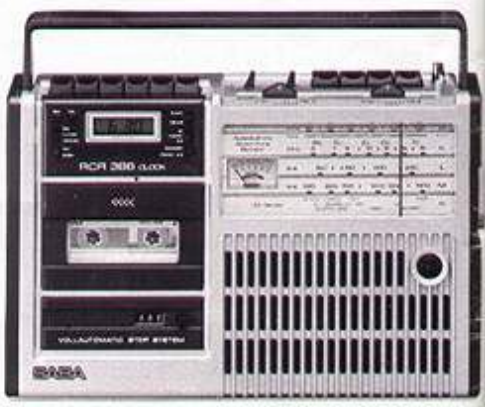
4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW und LW. Batterie- und Netzbetrieb. Hervorragender Stereo-Klang mit 4 eingebauten Lautsprechern (Baß- und Hochtöner). »Stereo-Breit«-Schaltung. 2 x 7 Watt Spitzenleistung. Zwei eingebaute Mikrofone. Zwei Anzeigeinstrumente für Abstimmung/Aussteuerung/Batteriekontrolle. Drucktasten für Standard-, CrO_2- und FeCr-Band. Aussteuerung automatisch (ALC). Cue- und Review-Funktion zum Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf. Automatische Band-Endabschaltung bei allen Funktionen. Ohrhörer-Anschluß. Bandzählwerk mit Nulltaste. Ferrit- und Teleskopantenne.

Ausführung:
mattschwarz/metallic.
Maße: 42 x 28 x 11,5 cm (B x H x T).
Gewicht: 3,6 kg mit Batterien.

SABA Radio-Recorder RCR 394 Stereo

Hervorragender Stereo-Klang mit 4 eingebauten Lautsprechern. 4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW und LW. Batterie- und Netzbetrieb. »Stereo-Breit«-Schaltung. 2 x 4 Watt Spitzenleistung. Zwei eingebaute Mikrofone. Zwei Anzeigeinstrumente für Abstimmung/Aussteuerung/Batteriekontrolle. Timer (Schlummerschalter) schaltet das Gerät nach vorgewählter Zeit automatisch aus. Bandwahlschalter für Standard-, CrO_2- und FeCr-Band. Pausentaste. Umschalter für Mono/Stereo/Stereo breit. Cue- und Review-Funktion zum Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf. Automatische Band-Endabschaltung bei allen Funktionen. Ohrhörer-Anschluß. Bandzählwerk mit Nulltaste. Ferrit- und Teleskopantenne.

Ausführung:
mattschwarz/metallic.
Maße: 42 x 26,5 x 11,5 cm (B x H x T).
Gewicht: 3,6 kg mit Batterien.



SABA Radio-Recorder RCR 386 clock

Radio-Recorder mit Electronic-Uhr. Quarzgenaue Zeitanzeige durch Computer-Ziffern (LCD-Display). Wecken mit Rundfunkprogramm oder Musik von der Cassette. Selbsttätige Aufnahme des Rundfunkprogramms auf Cassette nach vorprogrammierter Zeit. Kurzzeit-Automatik. Cue- und Review-Funktion. 4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW und LW. Batterie- und Netzbetrieb. Kontroll-Instrument für Batterie, Abstimmung und Aussteuerung. Eingebautes Kondensator-Mikrofon. Ton-Endstufe mit 4 Watt Spitzenleistung und Klangregler. Aussteuerung automatisch. Dreistufiger Bandsorten-Wahlschalter für Standard-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Band. Automatischer Bandstop bei allen Funktionen. Pausentaste. Ohrhörer-Anschluß.

Ausführung:
mattschwarz/metallic.
Maße: 34 x 23 x 9 cm (B x H x T).
Gewicht: 3,5 kg mit Batterien.

LL POWER!

Und letztendlich treffen Sie auf eine mechanische Stabilität der Geräte, die Ihnen bereits beim ersten Kennenlernen signalisiert: SABA baut Fortschritt dauerhaft. Auch beim preiswertesten Modell.

Ohne diesen Anspruch an uns selbst wären wir weniger erfolgreich und Sie weniger zufrieden.

Weitere Informationen finden Sie in der Übersicht auf Seite 71.

SABA Radio-Recorder RCR 722

2 Wellenbereiche: UKW (bis 108 MHz) und MW. Guter Klang mit 2 Watt Spitzenleistung und Klangregler. Batterie- und Netzbetrieb mit selbsttätiger Umschaltung. Cue- und Review-Funktion. Automatische Umschaltung auf Chromdioxidband. Bandzählwerk mit Nulltaste. Pausentaste. Eingebautes Kondensator-Mikrofon. Aussteuerung automatisch. Mithörlautstärke bei Aufnahme in zwei Stufen schaltbar. Automatische Band-Endabschaltung bei allen Funktionen. Anschlußbuchse für Mikrofon und Radio/TA/Band. Ohrhörer-Anschluß. Ferrit- und Teleskop-Antenne.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Maße: 32 x 23 x 9 cm (B x H x T).
Gewicht: 2,6 kg mit Batterien.

SABA Radio-Recorder RCR 744

Hervorragender Stereo-Klang mit 4 eingebauten Lautsprechern. 4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW und LW. Batterie- und Netzbetrieb. »Stereo-Breit«-Schaltung. 2 x 4 Watt Spitzenleistung. Zwei eingebaute Mikrofone. Zwei Anzeigeinstrumente für Abstimmung/Aussteuerung/Batteriekontrolle. Timer (Schlummerschalter). Bandwählschalter für Standard-, CrO_2- und FeCr-Band. Pausentaste. Cue- und Review-Funktion. Automatische Band-Endabschaltung bei allen Funktionen.
Ferrit- und Teleskop-Antenne.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Maße: 42 x 26,5 x 11,5 cm (B x H x T).
Gewicht: 3,6 kg mit Batterien.

SABA Radio-Recorder RCR 385

2 Wellenbereiche: UKW, KW 1, KW 2, MW und LW. Batterie- und Netzbetrieb. Batteriekontrolle durch Zeigerinstrument. Eingebautes Kondensator-Mikrofon. Ton-Endstufe mit 8 Watt Spitzenleistung und 2 Lautsprechern. Aussteuerung automatisch und manuell. Dreistufiger Band-Wahlschalter für Standard-, Chromdioxid- und Ferrochrom-Band. Automatischer Bandstop bei allen Funktionen. Mischeinrichtung: das Mikrofon kann in die laufende Aufnahme eingeblendet werden. Cue- und Review-Funktion. Timer (Schlummerschalter) zum automatischen Ausschalten des Gerätes nach vorgewählter Zeit. Ohrhörer-Anschluß. Bandzählwerk mit Nulltaste. Ferrit- und Teleskop-Antenne.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Maße: 40 x 26 x 10,5 cm (B x H x T).
Gewicht: 3,5 kg mit Batterien.

SABA Radio-Recorder RCR 342

2 Wellenbereiche: UKW (bis 108 MHz) und MW. Guter Klang mit 2 Watt Spitzenleistung und Klangregler. Batterie- und Netzbetrieb mit selbsttätiger Umschaltung. Cue- und Review-Funktion zum Mithören bei schnellem Vor- und Rücklauf. Automatische Umschaltung auf Chromdioxidband. Bandzählwerk mit Nulltaste. Pausentaste. Eingebautes Kondensator-Mikrofon. Direktaufnahme von Radio auf Cassette möglich. Aussteuerung automatisch. Mithörlautstärke bei Aufnahme in zwei Stufen schaltbar. Automatische Band-Endabschaltung bei allen Funktionen. Anschlußbuchse für Mikrofon und Radio/TA/Band. Ohrhörer-Anschluß. Drehregler für Lautstärke und Klang. Leistungsstarke Antennen: Ferrit- und Teleskop-Antenne. Tragegriff.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Maße: 32 x 23 x 9 cm (B x H x T).
Gewicht: 2,6 kg mit Batterien.

SABA Radio-Recorder RCR 754 Stereo

Stereo-Radio-Recorder mit Electronic-Uhr. Quarzgenaue Zeitanzeige durch Computer-Ziffern (LCD-Display). Wecken mit Rundfunkprogramm oder Musik von der Cassette. Aufnahme des Rundfunkprogramms auf Cassette nach vorprogrammierter Zeit. Kurzzeit-Automatik. 4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW und LW. Batterie- und Netzbetrieb. Stereo-Klang mit 4 eingebauten Lautsprechern. »Stereo-Breit«-Schaltung. 2 x 7 Watt Spitzenleistung. Zwei eingebaute Mikrofone. Zwei Anzeigeinstrumente für Abstimmung/Aussteuerung/Batteriekontrolle. Drucktasten für Standard-, CrO_2- und FeCr-Band. Aussteuerung automatisch (ALC) oder manuell. Cue- und Review-Funktion. Automatische Band-Endabschaltung bei allen Funktionen.
Ausführung: mattschwarz/metallic.
Maße: 42 x 28 x 11,5 cm (B x H x T).
Gewicht: 3,6 kg mit Batterien.

DIE ZEIT.

Gestatten Sie uns ein wenig Lokalpatriotismus? Wenn etwas den Schwarzwald weltberühmt gemacht hat, dann war es zweifellos an vorderster Stelle eine perfekte Technologie im Bau von Uhren. Und die bemerkenswerte Originalität in der Ausführung: Wir Schwarzwälder sind die Erfinder der berühmtesten Uhr der Welt, der Kuckucks-Uhr.

Nun sind wir von SABA erstens nicht nostalgisch (sonst hätten wir den Fortschritt nicht mitgeprägt) und zweitens Elektronikspezialisten.

Man nehme also die »Schwarzwälder Perfektion« im Bau von Uhren und die SABA Tradition im Bau von Elektronik, verbinde beides miteinander und heraus kommen ungewöhnlich gute Radiouhren und Elektronikuhren. Ungewöhnlich deswegen, weil jede SABA Radiouhr mit einer eingebauten Sicherheit arbeitet, die selbst bei stundenlangem Stromausfall pünktlich auf die Minute ihre Aufgabe erfüllt. Diese »Gangreserve« läuft garantiert 24 Stunden ohne Strom und lädt sich sofort nach Anschluß an das Energienetz automatisch wieder auf.

Nicht ungewöhnlich, aber auch nicht immer selbstverständlich ist unser Hang, auch in kleinen Dingen Großes zu leisten. Bei Radiouhren und Elektronikuhren bedeutet das unter anderem, daß die einmal eingestellte Zeit auch nach langer Laufzeit nicht in die eine oder andere Richtung »davongelaufen« ist, sondern exakt mit der korrekten Zeit übereinstimmt. Es bedeutet aber auch, daß die zu empfangenden Sender nicht nur in ihrer Rundfunkzeitung stehen, sondern deutlich hörbar aus den eingebauten Lautsprechern der Radiouhren herauskommen.

Wenn Sie alles zusammenzählen, dann kommen Sie automatisch zum richtigen Ergebnis: Auf SABA ist Verlaß. Im kleinen und im großen.

SABA Electronic-Uhr EZ 15

Formschön und praktisch. Ideal für Büro, Schlafzimmer und Wohnraum. Vollelektronisch, damit absolut lautlos und ganggenau. Zeitanzeige durch große kontraststarke Computer-Leuchtziffern mit Helligkeitsschalter. 24-Stunden-Weckautomatik mit regelbarer Signallautstärke. Signalkontrolle und minutengenaue Programmierung der Weckzeit. Sensorfläche zum Abschalten des Wecksignals. Sensorfläche für Intervall-Nachwecksystem. Unterbricht das Wecksignal und löst es nach 9 Minuten wieder aus. Lautsprecher für wohlklingendes elektronisches Wecksignal. Nach einer Stromunterbrechung blinken die Ziffern der Zeitanzeige und erinnern daran, daß die Uhrzeit korrigiert werden muß. Netzanschluß: 220 Volt/50 Hz.
Ausführung: weiß (Sensorfläche silber), gelb, rot, schwarz (Sensorfläche jeweils schwarz).
Maße: ca. 16,5 x 8 x 9 cm (B x H x T).

SABA ULTRA Clock Z

Elektronische Radio-Uhr mit Computer-Leuchtanzeige. Gangreserve bei Stromausfall mit NiCd-Akku und Auflade-Automatik: Alle Funktionen der Uhr, einschließlich Wecken, bleiben erhalten. Eine Automatik schaltet von Radioprogramm auf Wecksignal um. Automatische Helligkeitsregelung (Fotowiderstand) sorgt für optimale Lesbarkeit der Ziffern. Umschaltbar auf Sekundenanzeige. Völlig lautloser Gang und hohe Ganggenauigkeit. Programmgesteuerte Datum-Anzeige. 24-Stunden-Weckautomatik. Einstellen von zwei Weckzeiten, z.B. für werktags und sonntags. Kurzzeitwecker. Wecken mit Radioprogramm oder Signal oder mit 9 Minuten Musik und dann Signal. Tasten zur Einstellung der Uhrzeit, der Weckautomatik und der Zeitautomatik mit Vor- und Rücklauf für Stunden und Minuten. Kontrolltasten für Weck- und Zeitautomatik. Für hartnäckige Schläfer wiederholt die eingebaute Nachweckautomatik innerhalb einer Stunde alle 10 Minuten den Weckvorgang. Elektronische Abschaltautomatik, programmierbar bis 59 Minuten (Einschlafautomatik). Volltransistorisiertes Rundfunkteil (UKW, MW) mit guter Empfangs- und Wiedergabequalität. Guter Klang mit 3 Watt Spitzenleistung und Klangregler. Eingebaute Ferritantenne für MW, Wurfantenne für UKW. UKW-Abstimmautomatik (AFC). Anschluß für Ohrhörer. Servicefreundlich durch Uhren-Modultechnik.
Ausführung: modernes, schlagfestes Kunststoffgehäuse, mattweiß, mattschwarz, rot, ocker.
Maße: 30,5 x 7,5 x 18 cm (B x H x T).

SABA Electronic-Uhr EZ 18

Elektronische Termin- und Weckuhr. Absolut zuverlässig und mit größter Ganggenauigkeit. Zeitanzeige durch große Computer-Leuchtziffern mit automatischer Helligkeitsregelung (Fotozelle). Programmgesteuerte Datum-Anzeige, 24-Stunden-Weckeinrichtung mit Weckzeitkontrolle. Vorwahl von 2 Weckzeiten z. B. für werktags und sonntags. Kurzzeitautomatik erinnert an kurzfristige Termine (bis zu 59 Minuten). Weck- und Terminzeichen durch pulsierendes elektronisches Signal. Wecksignal in zwei Lautstärken wählbar. Stellen der Uhrzeit vor- und rückwärts. Einschaltbare Sekundenanzeige. Sensorflächen zum Abschalten des Weck-Signals mit Nachweckautomatik. Leuchtanzeige zur Kontrolle der eingeschalteten 24-Stunden-Weckautomatik. MOS-Technik, dadurch hohe Betriebssicherheit. Ausführung: Elegantes, kompaktes Gehäuse, mattweiß, rot, gelb (Front mattschwarz) und mattschwarz (Front silber). Maße: 16 x 7,5 x 9,5 cm (B x H x T).

SABA compact clock U

Elektronische Radio-Uhr mit Computer-Leuchtanzeige. Gangreserve bei Netzausfall mit NiCd-Akku und Auflade-Automatik. Automatische Helligkeitsregelung (Fotozelle) sorgt für optimale Lesbarkeit der Ziffern. Völlig lautloser Gang und hohe Ganggenauigkeit. Programmgesteuerte Datum-Anzeige. 24-Stunden-Weckautomatik. Wecken mit Radioprogramm oder Signal. Tasten zur Einstellung der Uhrzeit, der Weckautomatik und der Zeitautomatik mit Vor- und Rücklauf für Stunden und Minuten. Kontroll-Tasten für Weck- und Zeitautomatik. Für hartnäckige Schläfer wiederholt die eingebaute Nachweckautomatik innerhalb einer Stunde alle 10 Minuten den Weckvorgang. Elektronische Abschaltautomatik programmierbar bis 59 Minuten (Einschlafautomatik). Volltransistorisiertes Rundfunkteil (UKW, MW) mit guter Empfangsleistung. Eingebaute Ferritantenne für MW, Wurfantenne für UKW. UKW-Abstimmautomatik (AFC). Servicefreundlich durch Uhren-Modultechnik. Ausführung: mattweiß, mattschwarz, rot, oliv. Maße: 22 x 7,5 x 15 cm (B x H x T).

SABA computer clock W

Elektronische Radio-Uhr mit Computer-Leuchtanzeige. Gangreserve bei Netzausfall mit NiCd-Akku und Auflade-Automatik: alle Funktionen der Uhr, einschließlich Wecken, bleiben erhalten. Eine Automatik schaltet von Radio auf Wecksignal um. Automatische Helligkeitsregelung (Fotozelle) sorgt für optimale Lesbarkeit der Ziffern. Völlig lautloser Gang und hohe Ganggenauigkeit. Programmgesteuerte Datum-Anzeige. 24-Stunden-Weckautomatik. Wecken mit Radioprogramm oder Summton. Tasten zur Einstellung der Uhrzeit, der Weckautomatik und der Zeitautomatik mit Vor- und Rücklauf für Stunden und Minuten. Kontroll-Tasten für Weck- und Zeitautomatik. Für hartnäckige Schläfer wiederholt die eingebaute Nachweckautomatik innerhalb einer Stunde alle 10 Minuten den Weckvorgang. Elektronische Abschaltautomatik, programmierbar bis 59 Minuten (Einschlafautomatik). Volltransistorisiertes Rundfunkteil (UKW, MW) mit guter Empfangsleistung. Eingebaute Ferritantenne für MW, Wurfantenne für UKW. UKW-Abstimmautomatik (AFC). Servicefreundlich durch Uhren-Modultechnik. Ausführung: mattweiß, mattschwarz, rot, gelb. Maße: 29 x 8,5 x 17 cm (B x H x T).

Weitere Informationen finden Sie in der Übersicht auf Seite 71.

DIE TRADITION LEBT!

Spätestens hier, liebe Magazin-Leser, schließt sich der Kreis unseres Anspruches: SABA. Qualität aus Tradition. Denn was wir Ihnen auf dieser Seite zeigen, ist die nahtlose Fortsetzung unserer fast 60jährigen Geschichte als Radiobauer. Und eigentlich bedarf es dazu keiner vielen Worte. Fragen Sie mal (wenn Sie nicht selbst dazugehören) die ältere Generation nach den Radios der 20iger, 30iger, 40iger, 50iger oder 60iger Jahre. Wohl jedesmal wird Ihnen unser Name begegnen.

Daß wir auch heute noch, zu Beginn eines neuen Jahrzehnts, genauso liebevoll die Tradition der Monoradios pflegen, daß wir immer noch unser höchstes Augenmerk auf die Qualität legen, und daß wir diese Geräte selbstverständlich mit hochmoderner Technik versehen, zeigt Ihnen, daß man bei SABA nicht vergessen hat, was uns groß werden ließ: Millionen zufriedener SABA Benutzer in aller Welt.

Diese Treue möchten wir erhalten und ausbauen. Mit einem Produktionsprogramm, das Ihren Wünschen entspricht. Mit einer Auswahl, die für jeden etwas bietet. Und mit einem Versprechen, das uns über viele Jahre neue Freunde gebracht hat: SABA wird der Qualität treu bleiben.

Wir wünschen Ihnen das reine Vergnügen mit allen Geräten, auf denen die Marke SABA steht.

SABA Donau P

Modernes Rundfunkgerät mit hoher Empfangs- und Wiedergabeleistung. 3 Watt Spitzenleistung. 4 Wellenbereiche: UKW, KW (49-m-Band), MW, LW. Ausgezeichnete Trennschärfe. Hervorragender Klang durch großen Lautsprecher und hochwirksamen Klangregler.
Moderne Schaltungstechnik mit Transistoren und IC, dadurch geringe Wärmeentwicklung, hohe Betriebssicherheit und lange Lebensdauer. Eingebaute Ferrit-Antenne und Wurfantenne für UKW. Anschlüsse für Phono/Band, Antenne, UKW-Dipol, Erde. Anschluß für Zusatzlautsprecher. Volltransistorisiertes, servicefreundliches Chassis.
Ausführung: mattweiß, nußbaumfarben.
Maße: 51,5 x 14 x 14,5 cm (B x H x T).

Weitere Informationen finden Sie in der Übersicht auf Seite 71.

SABA Mainau P

4 Wellenbereiche: UKW, KW, MW, LW. Gespreiztes KW-Band (49 m). UKW-Programmschnellwahl mit 4 Stationstasten. Optimaler Klang durch großen Konzertlautsprecher und getrennte Höhen- und Tiefenregler. Ton-Endstufe mit 10 Watt Spitzenleistung. Moderne Schaltungstechnik: volltransistorisiert mit integrierter Schaltung. Abstimmanzeige durch Zeigerinstrument. UKW-Abstimmautomatik (AFC). Eingebaute Ferritantenne und UKW-Wurfantenne. Getrennte ZF-Verstärker für AM und FM. Hohe Trennschärfe durch 5 AM- und 6 FM-Kreise. Flachbahnregler für Lautstärke, Höhen und Tiefen. Anschluß für Außenlautsprecher. Besonders servicefreundliches Einplatten-Chassis.
Ausführung: nußbaumfarben.
Maße: 58 x 14 x 24 cm (B x H x T).

DIE SABA RADIO-RECORDER-ÜBERSICHT:

Typenkurzbezeichnung	RCR 414	RCR 404	RCR 394	RCR 386	RCR 385	RCR 342	RCR 754	RCR 744	RCR 722
Beschreibung/Abbildung Seite ...	66/67	66/67	66/67	66/67	66/67	66/67	66/67	66/67	66/67
Radio-Recorder	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Stereo-Wiedergabe	○	○	○				○	○	
Electronic-Uhr mit Timer	○			○			○		
Wellenbereiche UKW	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MW	○	○	○	○	○	○	○	○	○
KW	○	○	○	○	K1, K2		○	○	
LW	○	○	○	○	○		○	○	
Ferritantenne	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Teleskopantenne	○	○	○	○	○	○	○	○	○
UKW-Abstimmautomatik (AFC)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anzahl der Lautsprecher	4	4	4	1	2	1	4	4	1
Klangregler	2	2	2	○	2	○	2	2	○
Spitzenleistung, Watt	2x7	2x7	2x4	4	8	2	2x7	2x4	2
Batterie- und Netzbetrieb	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anschluß für 9 Volt	○	○	○	○	○		○	○	
Batteriekontroll-Instrument	○	○	○	○	○		○	○	
Aussteuerung automatisch	○	○	○	○	○	○	○	○	○
manuell	○				○		○		
Kondensator-Mikrofon eingebaut	2	2	2	○	○	○	2	2	○
Bandsorten Standard	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chromdioxid (CrO_2)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Ferrochrom (FeCr)	○	○	○	○	○		○	○	
Cue- und Review-Funktion	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Maße, cm Breite	42	42	42	34	40	32	42	42	32
Höhe	28	28	26,5	23	26	23	28	26,5	23
Tiefe	11,5	11,5	11,5	9	10,5	9	11,5	11,5	9
Ausführungen mattschwarz/metallic	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Gewicht, kg	3,6	3,6	3,7	3,5	3,5	2,6	3,6	3,7	2,6

DIE SABA RADIO-UHREN- UND RUNDFUNKGERÄTE-ÜBERSICHT:

Typenkurzbezeichnung	ULTRA clock Z	computer clock W	compact clock U	Mainau P	Donau P	EZ 18	EZ 15
Beschreibung/Abbildung Seite ...	68/69	68/69	68/69	70	70	68/69	68/69
Radio-Uhr mit Computer-Leuchtziffern	○	○	○			Uhr	Uhr
Rundfunkgerät				○	○		
Wellenbereiche UKW	○	○	○	○	○		
MW	○	○	○	○	○		
KW				○	○		
LW				○	○		
UKW-Abstimmautomatik (AFC)	○	○	○	○	○		
Abstimmanzeige-Instrument				○			
UKW-Programmschnellwahl, Stationen				4			
Klangregler	○			2	○		
Spitzenleistung, Watt	3	1,5	1	10	3		
24-Stunden-Weckeinrichtung	○	○	○			○	○
Kurzzeit-Automatik	○					○	○
Datum-Anzeige	○	○	○			○	
Nachweck-Automatik	○	○	○			○	○
Einschlaf-Automatik	○	○	○				
Zwei Weckzeiten programmierbar	○					○	
Gangreserve bei Netzausfall	○	○	○				
Maße, cm Breite	30,5	29	22	58	51,5	17,5	16,5
Höhe	7,5	8,5	7,5	14	14	7	8
Tiefe	18	17	15	24	14,5	10	9
Ausführungen nußbaumfarben				○	○		
mittelgrau	○	○	○		○	○	○
mattschwarz	○	○	○			○	○
rot	○	○	○			○	○
gelb	○	○				○	○
silber			○				

Ihr nächster SABA Fachhändler ist gleich in Ihrer Nähe.

In jeder Stadt finden Sie heute gute, ausgebildete Rundfunk- und Fernsehfachhändler oder qualifizierte Fachabteilungen in großen Kaufhäusern. In der Regel finden Sie dort auch die Marke SABA. Denn auch das gehört zu unserem Qualitätsanspruch: Hochwertige SABA Technik wird von Fachberatern und Händlern angeboten und vorgeführt, die sehr viel Wert auf intensive Beratung, guten Service und einwandfreie Garantie legen.

Deshalb wenden Sie sich am besten gleich an das durch uns autorisierte Fachpersonal der qualifizierten Einzelhändler oder der Kaufhäuser in Ihrer Nähe. Beide garantieren Ihnen faire Preise plus umfangreicher Beratung plus problemlosen Service plus großzügige SABA Garantie. Also vier entscheidende Argumente, die jedes SABA Gerät und jeden SABA Kauf zu einer rundum sicheren Sache machen.

*SABA GmbH, Postfach 2060, 7730 Villingen-Schwenningen. Sofern nicht ausdrücklich anders angegeben, ist Zubehör nicht im Preis enthalten. Änderungen und Lieferm*öglichkeiten vorbehalten. *Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland.*